

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД СЕВЕРОБАЙКАЛЬСК»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЭВРИКА»

«ПРИНЯТО»
На педагогическом совете
МАОУ ДО «ДДТ «Эврика»

Протокол № СВ
От «27» 08 2022 года



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ ДО «ДДТ
«Эврика»

М.О. Фибих / Фибих М.О.

Приказ № 53
«27» 08 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «РАДУГА»

Направленность: художественная

Возраст: 7-14 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-разработчик: Иванов Валерий Васильевич,
педагог дополнительного образования

г. Северобайкальск, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа составлена на основании федерального закона от 29.12.2012г., №273 –РФ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки РФ ОТ 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Происходящие в государстве и общественной жизнедеятельности процессы демократизации, затронувшие сферу дополнительного образования детей и подростков, создают реальные предпосылки для осуществления творческих устремлений педагогов, работающих с художественными коллективами в преобразовании системы обучения и воспитания детей, моделирование учебно-творческого процесса в соответствии с собственными замыслами, учетом потребностей и интересов детей, их родителей.

Искусство, выражающее духовные традиции народа выступает для подрастающего поколения как «защитный пояс», охраняющий ребенка от средств массовой информации, которые часто распространяют идеи насилия, жестокости, национализма и могут нанести личностные и технические травмы детям, стать источником формирования агрессивного поведения.

Актуальность Программы.

Эстетическое образование начинает играть всё большую роль в процессе перехода от педагогики знаний, умений и навыков, к педагогике развития и воспитания на основе знаний, умений и навыков.

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многолетний опыт и социальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому при всем разнообразии направлений работы современной школы с большой настойчивостью утверждается тезис о важности музыкального воспитания детей, о его значении для развития общих психических свойств (мышления, внимания, воображения, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей, идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Вокальное пение занимает важное место в системе музыкального образования, так как развивает музыкальные способности детей в коллективной форме. В процессе коллективных занятиях наиболее полно проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. Вокальное пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности детей.

Учитывая все выше изложенные факты и значения музыки в воспитании и образовании детей, в **2005 году** мною была разработана **Авторская** дополнительная образовательная программа (далее Программа) **художественно-эстетической направленности**. В ходе реализации Программы, в связи с появлением новых образовательных технологий, нового музыкального материала Программа была **редактирована в 2009 году и в 2014 году**.

Новизна Программы заключается в том, что она адаптирована к условиям реализации в общеобразовательной школе, что даёт возможность корректировки расписания занятий студии, с учетом расписания уроков школы. Школа предоставляет помещения для занятий студии (кабинет музыки, кабинет для индивидуальных занятий, актовый зал), наличие в школе технических средств обучения помогает в реализации Программы; взаимосвязь руководителя студии и учителей школы помогает в организации и контроле посещаемости учащимися занятий в студии.

Согласно опросу, учащиеся, их родители и учителя считают целесообразной работу вокальной студии непосредственно в школе.

Данная Программа **педагогически целесообразна**, т.к. выбранные формы и методы работы с учащимися полностью позволяют раскрыть им свои творческие способности. Содержание программы выстроено таким образом, чтобы учащиеся умели ставить перед собой цели и задачи, достигать их с большим интересом, преодолевать свои комплексы, зажатости. Программа способствует формированию вокальных данных и нравственно-эстетических качеств, учит детей патриотизму.

Цель Программы: Развитие и реализация творческого потенциала учащихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи Программы:

Образовательные:

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения для участия в творческой работе вокальной студии;
- дать необходимый объем знаний в использовании ИКТ для подбора и редактирования музыкального материала;
- повышать уровень знаний детей в области музыкальной культуры;

Развивающие:

- развивать голос, музыкальный слух, память и чувство ритма;
- формировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание);
- развивать их музыкальные представления и художественный вкус;
- развивать умение работать в коллективе.

Воспитательные:

- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитывать настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей, ответственность за творческий результат.

Отличительные особенности Программы

Программа разработана в облегченном варианте музыкального образования детей. В ней исключены следующие дисциплины:

- сольфеджио,
- нотная грамота,
- теория музыки,
- музыкальная литература.

Также в студии существует подготовительная группа №2, которая даёт возможность детям не справляющимся с программой заниматься вокалом и Творческая лаборатория – которая даёт возможность детям, прошедшим курс обучения продолжить развивать свои творческие способности и заниматься вокалом дальше, но уже с наставнической помощью педагога.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы - **7 – 14 лет.**

Условия приема детей в вокальную студию «Радуга».

В студию принимаются дети, обладающие музыкальными данными, даже незначительными. Главным условием приема ребенка в студию является его желание заниматься вокалом. Так же учитывается согласие родителей ребенка на его обучение в вокальной студии.

Сроки реализации Программы (продолжительность образовательного процесса, этапы). Срок реализации программы - **7 лет.**

Учащиеся распределены по группам в соответствии году обучения:

1. Подготовительная группа – 1 год обучения.
2. Подготовительная группа №2 – коррекционная.
3. Младшая группа – 2 - 3 год обучения.
4. Средняя группа - 4 – 5 год обучения.
5. Старшая группа - 6 - 7 год обучения.
6. Творческая лаборатория – учащиеся, прошедшие полный курс обучения по программе, по желанию продолжают творческую деятельность в вокальных шоу группах. Используя приобретенные знания, умения и навыки, самостоятельно подбирают репертуар, составляют концертные программы для выступлений.

Формы занятий.

Для реализации программы используются различные формы занятий:

- индивидуальные: сольное пение, корректировка знаний и умений учащихся.
- групповые: изучение программного материала, ансамблевое пение, освоение темы, ритмика и сценическая культура.

- сводные: подготовка концертного хорового репертуара.

Занятия по прохождению программного материала делятся на две части:

1 часть: развитие вокальной техники;

2 часть: ознакомление и разучивание музыкальных произведений.

Режим занятий.

Подготовительная группа – 1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность одного часа - 45 минут, предусмотрен 10-минутный перерыв).

Младшая группа – 2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность одного часа - 45 минут, предусмотрен 10-минутный перерыв).

Младшая группа – 3 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа (продолжительность одного часа - 45 минут, предусмотрен 10-минутный перерыв).

Средняя группа – 4 год обучения: 3 раза в неделю 2 часа (продолжительность одного часа - 45 минут, предусмотрен 10-минутный перерыв);

Средняя группа – 5 год обучения: 3 раза в неделю 2 часа (продолжительность одного часа - 45 минут, предусмотрен 10-минутный перерыв);

Средняя группа – 6 год обучения: 3 раза в неделю 2 часа (продолжительность одного часа - 45 минут, предусмотрен 10-минутный перерыв);

Старшая группа – 7 год обучения: 3 раза в неделю 2 часа (продолжительность одного часа - 45 минут, предусмотрен 10-минутный перерыв).

В каждой группе программой предусмотрены дополнительные, индивидуальные и сводные занятия.

Подготовительная группа №2: группа делится на подгруппы в соответствии с уровнем вокальных данных, знаний, умений и способностей к творческой деятельности. Так же к этой группе присоединяются дети основной средней группы, слабо усваивающие программный материал. На основе этих данных подбирается программный материал для каждой подгруппы. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность 1 часа – 45 минут).

Сводные занятия, это совместные репетиции концертных номеров разных групп, в программу не включены. При реализации учебно – тематического плана программы возможен выбор и изменение музыкального материала в темах народная, классическая и эстрадная песня. Это зависит от расширения репертуара студии за счет поступления новых песен.

Реализуемые предметы программы:

Хоровое, ансамблевое и сольное пение, ИКТ.

Принципы организации творческой деятельности вокальной студии «Радуга» в реализации программы:

1. добровольность включения в художественную деятельность;
2. вера в возможности и перспективы развития личности ученика;
3. учет интересов учащихся, их индивидуальных вкусов, предпочтений, пробуждение новых интересов;
4. обеспечение комплекса педагогической помощи формирующейся личности в её творческом становлении;
5. коррекция воспринимаемой учащимися разнообразной художественной информации, в том числе и из средств массовой информации;
6. выбор специальных средств и способов индивидуальной работы с детьми;
7. определение эффективности влияния фронтальных подходов на индивидуальность ребенка;
8. выделение доминирующей цели коллектива, объединяющей педагогов, детей и родителей;
9. определение перспективной деятельности, являющейся значимой для членов коллектива;
10. развитие детского самоуправления, инициативы и самостоятельности детей;
11. формирование позитивного отношения к творчеству.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности;

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии студии. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация учащихся,

принятие идей патриотизма и гуманистических ценностей, декларируемых пафосом репертуара студии.

Формы подведения итогов реализации программы определяются сценической деятельностью вокальной студии на фестивалях, конкурсах и концертах. Программа определяет приоритеты развития художественно-эстетической направленности и значимость творческой деятельности детей.

Формы подведения итогов реализации Программы

Участие учащихся студии в концертах, конкурсах и мероприятиях различных уровней. Также показательной формой подведения итогов является диагностика ЗУН.

Учебно-тематический план.

1 год обучения – подготовительная группа

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Примечание |
|----------------------------|-------------------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1-е полугодие | | | | | |
| 1. | Развитие вокально –хоровых навыков | 13 | 4 | 9 | |
| 1.1. | <i>Голосовой аппарат</i> | 1 | 1 | - | Беседа, видео. |
| 1.2. | <i>Распевки</i> | 5 | 1 | 4 | |
| 1.3. | <i>Дыхание</i> | 4 | 1 | 3 | Беседа, видео. |
| 1.4. | <i>Дикция</i> | 3 | 1 | 2 | |
| 2. | Ритмика, сценическая культура | 11 | 1 | 10 | |
| 3. | Народная песня | 13 | 3 | 10 | |
| 4. | Классика | 13 | 3 | 10 | |
| 5. | Эстрадная песня | 12 | 2 | 10 | |
| 6. | Концертная деятельность | 7 | 2 | 5 | |
| 7. | Контрольные занятия | 3 | - | 3 | Прослушивание |
| Итого за полугодие: | | 72 | 15 | 57 | |
| 2-е полугодие | | | | | |
| 1. | Развитие вокально – хоровых навыков | 13 | - | 13 | |
| 1.1. | <i>Распевки</i> | 6 | - | 6 | |
| 1.2. | <i>Дыхание</i> | 3 | - | 3 | |
| 1.3. | <i>Дикция</i> | 4 | - | 4 | |
| 2. | Ритмика, сценическая культура | 12 | 1 | 11 | |
| 3. | Народная песня | 12 | 1 | 11 | |
| 4. | Классика | 12 | 1 | 11 | |
| 5. | Эстрадная песня | 12 | 1 | 11 | |

| | | | | | |
|----------------------------|-------------------------|------------|-----------|------------|-------------------------------|
| 6. | Концертная деятельность | 8 | - | 8 | Сводные репетиции |
| 7. | Контрольные занятия | 3 | - | 3 | Прослушивание, диагностика |
| Итого за полугодие: | | 72 | 4 | 68 | |
| Итого за год: | | 144 | 19 | 125 | |

Содержание Программы

(1 год обучения- подготовительная группа)

1. Развитие вокально – хоровых навыков.

1.1. Голосовой аппарат.

Теория:

- беседа о строении голосового аппарата, о его предназначении;
- показ иллюстрации строения голосового аппарата;
- беседа о вредных факторах, вредно влияющих на голосовой аппарат.

1.2. Распевки.

Теория:

- педагог представляет учащимся музыкальный материал, исполняя его, и объясняет приёмы исполнения данного музыкального материала.

Практика:

- разучивание и исполнение распевок (подготовка певческого аппарата к работе (дыхание, артикуляция, слуховой контроль) психологическая подготовка исполнителя к пению);
- певческая установка - под термином «певческая установка» понимается комплекс обязательных требований – стоять или сидеть подтянуто, ненапряженно, развернув плечи и держа голову прямо;
- разучивание и исполнение упражнений на legato (плавное, связное пение) и staccato (отрывисто, остро);
- упражнения на расширение певческого диапазона (диапазон – интервал от низкого до высокого звука);
- упражнения на развитие мелодического слуха.

1.3. Дыхание.

Теория:

- беседа о значении правильного певческого дыхания для вокалиста;
- показ иллюстрации строения дыхательного аппарата;

Практика:

- разучивание и выполнение упражнений на дыхание.

1.4. Дикция.

Теория:

- беседа о значении дикции (четкого произношения текста) в исполнении песни.

Практика:

- упражнения на постановку рабочего положения артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее нёбо);
- разучивание речевых упражнений, скороговорок;
- воспроизведение текста без звука (следить за правильной артикуляцией);
- исполнение песни перед зеркалом (контроль за артикуляцией).

2. Ритмика, сценическая культура.

Теория:

- Объяснение по теме, теоретические знания

Практика:

- разучивание и исполнение ритмических упражнений в различных темпах;

- исполнение песен в движения;
- работа над эмоциональным исполнением музыкального материала, соответствующего характеру данного произведения;
- изучение и применение правил поведения на сцене (движение по сцене).

3. Народная песня.

Теория:

- беседа о жанре народной песни;
- слушание народных песен (фонограммы).

Практика:

- разучивание и исполнение песен:
- «Во поле береза стояла»;
- «Как у наших у ворот»;
- «Теремок»;
- «Ладушки»;
- «Перепёлочка».

4. Классика.

Теория:

- беседа о жанре классической песни;
- слушание песен (фонограммы).

Практика:

- разучивание и исполнение песен:
- «Тень – тень»;
- «Вечерняя песня»;
- «Осень»;
- «Майский день»;

5. Эстрадная песня.

Теория:

- беседа о жанре эстрадной песни;
- слушание эстрадных песен.

Практика:

- разучивание и исполнение песен:
- «Здравствуй школа»;
- «Веселый лягушатник»;
- «Не обижайте муравья»;
- «Гусеница»;
- «Что такое дети»;
- «Самая любимая»;
- «Солнечные зайчики».
- исполнение песен в движении.

6. Концертная деятельность.

Практика:

- подготовка к уроку – концерту;
- составление программ концертов;
- урок – концерт (учащиеся показывают свои знания, умения и навыки).

7. Контрольные занятия.

Практика: прослушивание, диагностика ЗУН учащихся.

**Учебно-тематический план.
2 год обучения – младшая группа**

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Примечание |
|----------------------------|-------------------------------------|------------------|-----------|------------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1-е полугодие | | | | | |
| 1. | Развитие вокально – хоровых навыков | 13 | 4 | 9 | |
| 1.1. | <i>Распевки</i> | 6 | 2 | 4 | |
| 1.2. | <i>Дыхание</i> | 4 | 1 | 3 | <i>Беседа, видео.</i> |
| 1.3. | <i>Дикция</i> | 3 | 1 | 2 | |
| 2. | Ритмика, сценическая культура | 11 | 1 | 10 | |
| 3. | Народная песня | 13 | 3 | 10 | |
| 4. | Классика | 13 | 3 | 10 | |
| 5. | Эстрадная песня | 12 | 2 | 10 | |
| 6. | Концертная деятельность | 7 | 2 | 5 | |
| 7. | Контрольные занятия | 3 | - | 3 | Прослушивание |
| Итого за полугодие: | | 72 | 15 | 57 | |
| 2-е полугодие | | | | | |
| 1. | Развитие вокально – хоровых навыков | 13 | - | 13 | |
| 1.1. | <i>Распевки</i> | 6 | - | 6 | |
| 1.2. | <i>Дыхание</i> | 3 | - | 3 | |
| 1.3. | <i>Дикция</i> | 4 | - | 4 | |
| 2. | Ритмика, сценическая культура | 12 | 1 | 11 | |
| 3. | Народная песня | 12 | 1 | 11 | |
| 4. | Классика | 12 | 1 | 11 | |
| 5. | Эстрадная песня | 12 | 1 | 11 | |
| 6. | Концертная деятельность | 8 | - | 8 | Сводные репетиции |
| 7. | Контрольные занятия | 3 | - | 3 | Прослушивание, диагностика |
| Итого за полугодие: | | 72 | 4 | 68 | |
| Итого за год: | | 144 | 19 | 125 | |

Содержание Программы

(2 год обучения - младшая группа)

1. Развитие вокально – хоровых навыков.

1.1. Распевки.

Теория:

- педагог представляет учащимся музыкальный материал, исполняя его, и объясняет приёмы исполнения данного музыкального материала.

Практика:

- разучивание и исполнение распевок (подготовка певческого аппарата к работе (дыхание, артикуляция, слуховой контроль) психологическая подготовка исполнителя к пению);
- певческая установка - под термином «певческая установка» понимается комплекс обязательных требований – стоять или сидеть подтянуто, ненапряженно, развернув плечи и держа голову прямо;
- разучивание и исполнение упражнений на legato (плавное, связное пение) и staccato (отрывисто, остро);
- упражнения на расширение певческого диапазона (диапазон – интервал от низкого до высокого звука);
- упражнения на развитие мелодического слуха.

1.2. Дыхание.

Теория:

- Объяснение по теме, теоретические знания

Практика:

- разучивание и выполнение упражнений на дыхание.

1.3. Дикция.

Теория:

- Объяснение по теме, теоретические знания

Практика:

- упражнения на постановку рабочего положения артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее нёбо);
- разучивание речевых упражнений, скороговорок;
- воспроизведение текста без звука (следить за правильной артикуляцией);
- исполнение песни перед зеркалом (контроль за артикуляцией).

2. Ритмика, сценическая культура.

Теория:

- Объяснение по теме, теоретические знания

Практика:

- разучивание и исполнение ритмических упражнений в различных темпах;
- исполнение песен в движении;
- работа над эмоциональным исполнением музыкального материала, соответствующего характеру данного произведения;
- изучение и применение правил поведения на сцене (движение по сцене).

3. Народная песня.

Теория:

- слушание народных песен (фонограммы).

Практика:

- разучивание и исполнение песен:
 - «Как пошли наши подружки»;
 - «Уж и где это видано»;
 - «В темном лесе» (одноголосный вариант);
 - «Журавель».

4. Классика.

Теория:

- слушание классических песен.

Практика:

- разучивание и исполнение песен:
 - «Тень – тень»;
 - «Вечерняя песня»;
 - «Осень»;
 - «Майский день».

5. Эстрадная песня.

Теория:

- слушание эстрадных песен.

Практика:

- разучивание и исполнение песен:
 - «Радуга»;
 - «Доброе утро»;
 - «Смешной гиппопотам»;
 - «Тик – так»;
 - «Мама»;
 - «Подарок маме»;
 - «Что такое дети»;
 - «Музыкальная мышка»;
 - «Веселый лягушатник».
- исполнение песен в движении.

6. Концертная деятельность.

Практика:

- подготовка к уроку, концерту;
- составление программ концертов;
- урок – концерт (учащиеся показывают свои знания, умения и навыки).

7. Контрольные занятия.

- прослушивание, диагностика ЗУН учащихся.

**Учебно-тематический план.
3 год обучения – младшая группа**

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Примечание |
|----------------------------|-------------------------------------|------------------|-----------|------------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1-е полугодие | | | | | |
| 1. | Развитие вокально – хоровых навыков | 15 | 6 | 9 | |
| 1.1. | <i>Распевки</i> | 5 | 2 | 3 | |
| 1.2. | <i>Дыхание</i> | 5 | 2 | 3 | <i>Беседа, видео.</i> |
| 1.3. | <i>Дикция</i> | 5 | 2 | 3 | |
| 2. | Ритмика, сценическая культура | 16 | - | 16 | |
| 3. | Работа с микрофоном | 9 | 1 | 8 | |
| 4. | Народная песня | 15 | 3 | 12 | |
| 5. | Классика | 15 | 3 | 12 | |
| 6. | Эстрадная песня | 15 | 3 | 12 | |
| 7. | Концертная деятельность | 8 | 2 | 6 | |
| 8. | Контрольные занятия | 4 | 2 | 2 | Прослушивание |
| Итого за полугодие: | | 97 | 20 | 77 | |
| 2-е полугодие | | | | | |
| 1. | Развитие вокально – хоровых навыков | 17 | - | 17 | |
| 1.2. | <i>Распевки</i> | 6 | - | 6 | |
| 1.3. | <i>Дыхание</i> | 5,5 | - | 5,5 | |
| 1.4. | <i>Дикция</i> | 5,5 | - | 5,5 | |
| 2. | Ритмика, сценическая культура | 19 | 3 | 16 | |
| 3. | Народная песня | 23 | 6 | 17 | |
| 4. | Классика | 23 | 6 | 17 | |
| 5. | Эстрадная песня | 23 | 6 | 17 | |
| 6. | Концертная деятельность | 7 | 3 | 4 | Сводные репетиции |
| 7. | Контрольные занятия | 7 | 4 | 3 | Прослушивание, диагностика |
| Итого за полугодие: | | 119 | 28 | 91 | |
| Итого за год: | | 216 | 48 | 168 | |

Содержание образовательной программы

(3 год обучения- младшая группа)

1. Развитие вокально – хоровых навыков.

1.1. Распевки.

Теория:

- педагог представляет учащимся музыкальный материал, исполняя его, объясняет приёмы исполнения данного музыкального материала.

Практика:

- разучивание и исполнение распевок (подготовка певческого аппарата к работе (дыхание, артикуляция, слуховой контроль) психологическая подготовка исполнителя к пению);
- певческая установка - под термином «певческая установка» понимается комплекс обязательных требований – стоять или сидеть подтянуто, ненапряженно, развернув плечи и держа голову прямо;
- разучивание и исполнение упражнений на legato (плавное, связное пение) и staccato (отрывисто, остро);
- упражнения на расширение певческого диапазона (диапазон – интервал от низкого до высокого звука);
- упражнения на развитие мелодического слуха.

1.2. Дыхание.

Теория:

- Объяснение по теме, теоретические знания

Практика:

- разучивание и выполнение упражнений на дыхание.

1.3. Дикция.

Теория:

- Объяснение по теме, теоретические знания

Практика:

- упражнения на постановку рабочего положения артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее нёбо);
- разучивание речевых упражнений, скороговорок;
- воспроизведение текста без звука (следить за правильной артикуляцией);
- исполнение песни перед зеркалом (контроль за артикуляцией).

2. Ритмика, сценическая культура.

Теория:

- Объяснение по теме, теоретические знания

Практика:

- разучивание и исполнение ритмических упражнений в различных темпах;
- исполнение песен в движении;
- работа над эмоциональным исполнением музыкального материала, соответствующего характеру данного произведения;
- изучение и применение правил поведения на сцене (движение по сцене).

3. Работа с микрофоном.

Теория:

- беседа о назначении и использовании микрофона.

Практика:

- исполнение песни с использованием микрофона.

4. Народная песня.

Теория:

- слушание народных песен (фонограммы).

Практика:

- разучивание и исполнение песен:
- «Трава-моя трава»;
- «Веснянка»;
- «В темном лесе»;
- «Соловушка»;
- «Птичка».

5. Классика.

Теория:

- слушание классических песен.

Практика:

- разучивание и исполнение песен:
- «Сурок»;
- «Домик у моря»;
- «Заплетися плетень»;
- «Майский день»;
- «Кукушка».

6. Эстрадная песня.

Теория:

- слушание эстрадных песен.

Практика:

- разучивание и исполнение песен:
- «Смешной гиппопотам»;
- «Тик-так»;
- «Цирк Шапито»;
- «Здравствуй лето»;
- «Мамина песенка»;
- «Учитель»;
- «Зелёные ботинки»;
- «Я сорву цветочек».

7. Концертная деятельность.

Практика:

- подготовка к уроку – концерту;
- составление программ концертов;
- урок – концерт (учащиеся показывают свои знания, умения и навыки).

8. Контрольные занятия.

Практика: прослушивание, диагностика ЗУН учащихся.

**Учебно-тематический план.
4 год обучения – средняя группа**

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Примечание |
|----------------------------|--|------------------|-----------|-----------|----------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1-е полугодие | | | | | |
| 1. | Развитие вокально –хоровых навыков | 15 | 3 | 12 | |
| 1.1. | <i>Развитие гармонического слуха (распевки в одноголосном и двухголосном вариантах)</i> | 7 | 1 | 6 | |
| 1.2. | <i>Дыхание</i> | 4 | 1 | 3 | |
| 1.3. | <i>Дикция</i> | 4 | 1 | 3 | |
| 2. | Ритмика, сценическая культура | 17 | - | 17 | Актальный зал |
| 3. | Работа с микрофоном | 9 | 2 | 7 | |
| 4. | Народная песня | 15 | 2 | 13 | |
| 5. | Классика | 15 | 2 | 13 | |
| 6. | Эстрадная песня | 15 | 2 | 13 | |
| 7. | Концертная деятельность | 8 | 3 | 5 | |
| 8. | Контрольные занятия | 2 | 1 | 1 | Прослушивание |
| Итого за полугодие: | | 96 | 15 | 81 | |
| 2-е полугодие | | | | | |
| 1. | Развитие вокально – хоровых навыков | 18 | - | 18 | |
| 1.1. | <i>Развитие гармонического слуха. (распевки в одноголосном и двухголосном вариантах)</i> | 6 | - | 6 | |
| 1.2. | <i>Дыхание</i> | 6 | - | 6 | |
| 1.3. | <i>Дикция</i> | 6 | - | 6 | |
| 2. | Ритмика, сценическая культура | 20 | 4 | 16 | |
| 3. | Народная песня | 22 | 5 | 17 | |
| 4. | Классика | 22 | 5 | 17 | |
| 5. | Эстрадная песня | 22 | 6 | 16 | |
| 6. | Концертная деятельность | 8 | 2 | 6 | Сводные репетиции |

| | | | | | |
|----------------------------|---------------------|------------|-----------|------------|----------------------------|
| 7. | Контрольные занятия | 8 | 3 | 5 | Прослушивание, диагностика |
| Итого за полугодие: | | 120 | 25 | 95 | |
| Итого за год: | | 216 | 40 | 176 | |

Содержание образовательной программы

(4 год обучения- средняя группа)

1. Развитие вокально – хоровых навыков.

1.1. Развитие гармонического слуха (распевки в одноголосном и двухголосном вариантах).

Теория:

- педагог представляет учащимся музыкальный материал, исполняя его, и объясняет приёмы исполнения данного музыкального материала.

Практика:

- разучивание и исполнение распевки в одноголосном и двухголосном вариантах;
- упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха.

1.2. Дыхание.

Практика:

- разучивание и выполнение упражнений на дыхание.

1.3. Дикция.

Теория:

- Объяснение по теме, теоретические знания

Практика:

- упражнения на постановку рабочего положения артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее нёбо);
- разучивание речевых упражнений, скороговорок;
- воспроизведение текста без звука (следить за правильной артикуляцией);
- исполнение песни перед зеркалом (контроль за артикуляцией).

2. Ритмика, сценическая культура.

Теория:

- Объяснение по теме, теоретические знания

Практика:

- разучивание и исполнение ритмических упражнений в различных темпах;
- исполнение песен в движении;
- работа над эмоциональным исполнением музыкального материала, соответствующего характеру данного произведения;
- изучение и применение правил поведения на сцене (движение по сцене).

3. Работа с микрофоном.

Теория:

- беседа о назначении и использовании микрофона.

Практика:

- исполнение песни с использованием микрофона.

4. Народная песня.

Теория:

- слушание народных песен (фонограммы).

Практика:

- разучивание и исполнение песен:

- «Четыре ветра»;
- «Во поле береза стояла» (канон);
- Русские хороводные песни;
- «А мы просо сеяли»;
- «Колыбельные напевы»;
- «Частушки» (двухголосие).

5. Классика.

Теория:

- слушание классических песен.

Практика:

- разучивание и исполнение песен:
- «Заход солнца»;
- «Песня мира, песня дружбы»;
- «Колыбельная»;
- «Домик у моря»;
- «Кукушка».

6. Эстрадная песня.

Теория:

- слушание эстрадных песен.

Практика:

- разучивание и исполнение песен в двухголосном варианте:
- «Смешной гиппопотам»;
- «Тик-так»;
- «Цирк Шапито»;
- «Здравствуй лето»;
- «Мамина песенка»;
- «Учитель»;
- «Зелёные ботинки»;
- «Я сорву цветочек».

7. Концертная деятельность.

Практика:

- подготовка к уроку – концерту;
- составление программ концертов;
- урок – концерт (учащиеся показывают свои знания, умения и навыки).

8. Контрольные занятия.

- прослушивание, диагностика ЗУН учащихся.

**Учебно-тематический план.
5 год обучения –средняя группа**

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Примечание |
|----------------------------|--|------------------|-----------|-----------|-------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1-е полугодие | | | | | |
| 1. | Развитие вокально –хоровых навыков | 15 | 3 | 12 | |
| 1.1. | <i>Развитие гармонического слуха. (распевки в одноголосном и двухголосном вариантах)</i> | 5 | 1 | 4 | |
| 1.2. | <i>Дыхание</i> | 5 | 1 | 4 | |
| 1.3. | <i>Дикция</i> | 5 | 1 | 4 | |
| 2. | Ритмика, сценическая культура | 17 | 1 | 16 | Актовый зал |
| 3. | Работа с микрофоном | 10 | 1 | 9 | |
| 4. | Народная песня | 12 | 3 | 9 | |
| 5. | Классика | 14 | 3 | 11 | |
| 6. | Эстрадная песня | 17 | 3 | 14 | |
| 7. | Концертная деятельность | 10 | 3 | 7 | |
| 8. | Контрольные занятия | 6 | 1 | 5 | Прослушивание |
| Итого за полугодие: | | 101 | 18 | 83 | |
| 2-е полугодие | | | | | |
| 1. | Развитие вокально – хоровых навыков | 15 | - | 15 | |
| 1.1. | <i>Развитие гармонического слуха. (распевки в одноголосном и двухголосном вариантах)</i> | 5 | - | 5 | |
| 1.2. | <i>Дыхание</i> | 5 | - | 5 | |
| 1.3. | <i>Дикция</i> | 5 | - | 5 | |
| 2. | Ритмика, сценическая культура | 18 | 3 | 15 | |
| 3. | Народная песня | 22 | 2 | 20 | |
| 4. | Классика | 22 | 4 | 18 | |
| 5. | Эстрадная песня | 22 | 2 | 20 | |
| 6. | Концертная деятельность | 10 | 4 | 6 | Сводные репетиции |

| | | | | | |
|----------------------------|---------------------|------------|-----------|------------|-------------------------------|
| 7. | Контрольные занятия | 6 | 2 | 4 | Прослушивание, диагностика |
| Итого за полугодие: | | 115 | 17 | 98 | |
| Итого за год: | | 216 | 35 | 181 | |

Содержание образовательной программы

(5 год обучения- средняя группа)

1. Развитие вокально – хоровых навыков.

1.1. Развитие гармонического слуха (распевки в одноголосном и двухголосном вариантах).

Теория:

- педагог представляет учащимся музыкальный материал, исполняя его, и объясняет приёмы исполнения данного музыкального материала.

Практика:

- разучивание и исполнение распевок в одноголосном и двухголосном вариантах;
- упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха.

1.2. Дыхание.

Практика:

- разучивание и выполнение упражнений на дыхание.

1.3. Дикция.

Теория:

- Объяснение по теме, теоретические знания

Практика:

- упражнения на постановку рабочего положения артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее нёбо);
- разучивание речевых упражнений, скороговорок;
- воспроизведение текста без звука (следить за правильной артикуляцией);
- исполнение песни перед зеркалом (контроль за артикуляцией).

2. Ритмика, сценическая культура.

Теория:

- Объяснение по теме, теоретические знания

Практика:

- разучивание и исполнение ритмических упражнений в различных темпах;
- исполнение песен в движении;
- работа над эмоциональным исполнением музыкального материала, соответствующего характеру данного произведения;
- изучение и применение правил поведения на сцене (движение по сцене).

3. Работа с микрофоном.

Практика:

- исполнение песни с использованием микрофона.

4. Народная песня.

Теория:

- слушание народных песен (фонограммы).

Практика:

- разучивание и исполнение песен в двухголосном варианте:
- «Птичка»;
- «Шкатулочка»;

- «Трава, моя трава»;
- «В темном лесе».

5. Классика.

Теория:

- слушание классических песен.

Практика:

- разучивание и исполнение песен в одноголосном и двухголосном вариантах:
- «Однозвучно звенит колокольчик»;
- «Метель»;
- «Майский день»;
- «Кукушка»;
- «Осень».

6. Эстрадная песня.

Теория:

- слушание эстрадных песен.

Практика:

- разучивание и исполнение песен в двухголосном варианте:
- «Здравствуй счастье»;
- «Учитель»;
- «Ох уж эта школа»;
- «Мама»;
- «Казачки в Берлине»;
- «Тополя»;
- «У меня день рождения»;
- «Российский Дед Мороз».

7. Концертная деятельность.

Практика:

- подготовка к уроку – концерту;
- составление программ концертов;
- урок – концерт (учащиеся показывают свои знания, умения и навыки).

8. Контрольные занятия.

- прослушивание, диагностика ЗУН учащихся.

**Учебно-тематический план.
6 год обучения –старшая группа**

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Примечание |
|----------------------------|--|------------------|-----------|-----------|-------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1-е полугодие | | | | | |
| 1. | Развитие вокально – хоровых навыков | 15 | 3 | 12 | |
| 1.1. | <i>Развитие гармонического слуха. (распевки в одноголосном, двухголосном и трехголосном вариантах)</i> | 5 | - | 5 | |
| 1.2. | <i>Бэк вокал (подпевка)</i> | 10 | 3 | 7 | |
| 2. | Ритмика, сценическая культура | 17 | 1 | 16 | Актный зал |
| 3. | Работа с микрофоном | 10 | 1 | 9 | |
| 4. | Народная песня | 12 | 3 | 9 | |
| 5. | Классика | 14 | 3 | 11 | |
| 6. | Эстрадная песня | 17 | 3 | 14 | |
| 7. | Концертная деятельность | 10 | 3 | 7 | |
| 8. | Контрольные занятия | 6 | 1 | 5 | Прослушивание |
| Итого за полугодие: | | 101 | 18 | 83 | |
| 2-е полугодие | | | | | |
| 1. | Развитие вокально – хоровых навыков | 15 | - | 15 | |
| 1.2. | <i>Развитие гармонического слуха. (распевки в одноголосном, двухголосном и трехголосном вариантах)</i> | 5 | - | 5 | |
| 1.3. | <i>Бэк вокал (подпевка)</i> | 10 | - | 10 | |
| 2. | Ритмика, сценическая культура | 18 | 3 | 15 | |
| 3. | Народная песня | 22 | 2 | 20 | |
| 4. | Классика | 22 | 4 | 18 | |
| 5. | Эстрадная песня | 22 | 2 | 20 | |
| 6. | Концертная деятельность | 10 | 4 | 6 | Сводные репетиции |
| 7. | Контрольные занятия | 6 | 2 | 4 | Прослушивание, |

| | | | | |
|----------------------------|------------|-----------|------------|-------------|
| | | | | диагностика |
| Итого за полугодие: | 115 | 17 | 98 | |
| Итого за год: | 216 | 35 | 181 | |

Содержание образовательной программы

(6 год обучения - средняя группа)

1. Развитие вокально – хоровых навыков.

1.1. Развитие гармонического слуха (распевки в одноголосном, двухголосном и трехголосном вариантах).

Теория:

- педагог представляет учащимся музыкальный материал, исполняя его, и объясняет приёмы исполнения данного музыкального материала.

Практика:

- разучивание и исполнение распевки в одноголосном, двухголосном и трехголосном вариантах;
- упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха.

1.2. Бэк вокал.

Теория:

- беседа об предназначении бэк вокала (подпевки);

Практика:

- разучивание и исполнение бэк вокала (подпевка к сольной песне в двухголосном и трехголосном вариантах).

2. Ритмика, сценическая культура.

- разучивание и исполнение ритмических упражнений в различных темпах;
- исполнение песен в движении;
- работа над эмоциональным исполнением музыкального материала, соответствующего характеру данного произведения;
- изучение и применение правил поведения на сцене (движение по сцене).

3. Работа с микрофоном.

Практика:

- исполнение песни с использованием микрофона.

4. Народная песня.

Теория:

- прослушивание народных песен (фонограммы).

Практика:

- разучивание и исполнение песен в двухголосном и трехголосном вариантах:
- «Трава- моя трава»;
- «В темном лесе»;
- «Птичка».

5. Классика.

Теория:

- прослушивание классических песен.

Практика:

- разучивание и исполнение песен в одноголосном, двухголосном и трехголосном вариантах:
- «Сурок»;
- «Домик у моря»;
- «Заплетися плетень»;
- «Майский день»;
- «Кукушка».

6. Эстрадная песня.

Теория:

- прослушивание эстрадных песен.

Практика:

- разучивание и исполнение песен в двухголосном и трехголосном вариантах:
- «Радуга»;
- «Праздник»;
- «Жаворонок»;
- «Мы дети солнца» (2 голоса);
- «Обелиск» (2 голоса);
- «Мир похож на цветной луг»;
- «Мой Байкал».

7. Концертная деятельность.

Практика:

- подготовка к уроку – концерту;
- составление программ концертов
- урок – концерт (учащиеся показывают свои знания, умения и навыки).

8. Контрольные занятия.

- прослушивание, диагностика ЗУН учащихся.

Учебно-тематический план
7 год обучения –старшая группа

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Примечание |
|----------------------------|--|------------------|-----------|------------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1-е полугодие | | | | | |
| 1. | Развитие вокально –хоровых навыков | 15 | 3 | 12 | |
| 1.1. | <i>Развитие гармонического слуха. (распевки в многоголосных вариантах)</i> | 6 | 1 | 5 | |
| 1.2. | <i>Бэк вокал (подпевка)</i> | 9 | 2 | 7 | |
| 2. | Ритмика, сценическая культура | 36 | 2 | 34 | Актовый зал |
| 3. | Работа с микрофоном | 10 | 1 | 9 | |
| 4. | Народная песня | 12 | 1 | 11 | |
| 5. | Классика | 12 | 1 | 11 | |
| 6. | Эстрадная песня | 11 | 1 | 10 | |
| 7. | Концертная деятельность | 5 | 1,5 | 3,5 | |
| 8. | Контрольные занятия | 4 | 1,5 | 2,5 | Прослушивание |
| Итого за полугодие: | | 105 | 12 | 93 | |
| 2-е полугодие | | | | | |
| 1. | Развитие вокально – хоровых навыков | 15 | - | 15 | |
| 1.1. | <i>Развитие гармонического слуха (распевки в многоголосных вариантах)</i> | 5 | - | 5 | |
| 1.2. | <i>Бэк вокал (подпевка)</i> | 10 | - | 10 | |
| 2. | Ритмика, сценическая культура | 36 | - | 36 | |
| 3. | Народная песня | 15 | 3 | 12 | |
| 4. | Классика | 15 | 3 | 12 | |
| 5. | Эстрадная песня | 16 | 3 | 13 | |
| 6. | Концертная деятельность | 8 | 2 | 6 | Сводные репетиции |
| 7. | Контрольные занятия | 6 | 2 | 4 | Прослушивание, диагностика |
| Итого за полугодие: | | 111 | 13 | 98 | |
| Итого за год: | | 216 | 25 | 191 | |

Содержание образовательной программы

7 год обучения- средняя группа

1. Развитие вокально – хоровых навыков.

1.1. Развитие гармонического слуха. (распевки в многоголосных вариантах).

Теория:

- педагог представляет учащимся музыкальный материал, исполняя его, и объясняет приёмы исполнения данного музыкального материала.

Практика:

- разучивание и исполнение распевки в многоголосных вариантах;
- упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха.

1.2. Бэк вокал.

Теория:

- беседа об предназначении бэк вокала (подпевки).

Практика:

- разучивание и исполнение бэк вокала (подпевка к сольной песне в двухголосном и трехголосном вариантах).

2. Ритмика, сценическая культура.

- разучивание и исполнение ритмических упражнений в различных темпах;
- исполнение песен в движении;
- работа над эмоциональным исполнением музыкального материала, соответствующего характеру данного произведения;
- изучение и применение правил поведения на сцене (движение по сцене).

3. Работа с микрофоном.

Практика:

- исполнение песни с использованием микрофона.

4. Народная песня.

Теория:

- прослушивание народных песен (фонограммы).

Практика:

- разучивание и исполнение песен в многоголосных вариантах:
- «Не летай соловей»;
- «Пойду ли, выйду я» (канон);
- «Вей ветерок» (3 голоса);
- «Шкатулочка» (4 голоса).

5. Классика.

Теория:

- прослушивание классических песен.

Практика:

- разучивание и исполнение песен в многоголосных вариантах:
- «АВЕ МАРИЯ» (4 голоса);
- «Метель» (3 голоса);
- «Колыбельная»;
- «Рассвет»;
- «Весенняя песня».

6. Эстрадная песня.

Теория:

- прослушивание эстрадных песен.

Практика:

- разучивание и исполнение песен в многоголосных вариантах:
- «Мама» (4 голоса);
- «Русское поле» (4 голоса);
- «Радуга» (3 голоса);

- «Мой Байкал» (3 голоса);
- «Быть человеком» (3 голоса);
- «Тайна» (5 голосов);
- «Правду в глаза» (4 голоса);
- «Снегири» (4 голоса);
- «Маки» (4 голоса).

7. Концертная деятельность.

Практика:

- подготовка к уроку – концерту;
- составление программ концертов;
- урок – концерт (учащиеся показывают свои знания, умения и навыки).

8. Контрольные занятия.

- прослушивание, диагностика ЗУН учащихся.

Учебно-тематический план

1 год обучения – подготовительная группа №2

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Примечание |
|----------------------------|-------------------------------------|------------------|----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1-е полугодие | | | | | |
| 1. | Развитие вокально – хоровых навыков | 10 | 3 | 7 | |
| 1.1. | <i>Распевки</i> | 3 | 1 | 2 | |
| 1.2. | <i>Дыхание</i> | 3 | 1 | 2 | <i>Беседа, видео</i> |
| 1.3. | <i>Дикция</i> | 4 | 1 | 3 | <i>Актный зал</i> |
| 2. | Ритмика, сценическая культура | 10 | 0,5 | 9,5 | |
| 3. | Народная песня | 4 | 0,5 | 3,5 | |
| 4. | Классика | 4 | 0,5 | 3,5 | |
| 5. | Эстрадная песня | 4 | 0,5 | 3,5 | |
| 6. | Концертная деятельность | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 7. | Контрольные занятия | 2 | 0,5 | 1,5 | Прослушивание |
| Итого за полугодие: | | 36 | 6 | 30 | |
| 2-е полугодие | | | | | |
| 1. | Развитие вокально – хоровых навыков | 10 | 3 | 7 | |
| 1.1. | <i>Распевки</i> | 3 | 1 | 2 | |
| 1.2. | <i>Дыхание</i> | 3 | 1 | 2 | |
| 1.3. | <i>Дикция</i> | 4 | 1 | 3 | |
| 2. | Ритмика, сценическая культура | 10 | - | 10 | |
| 3. | Народная песня | 4 | - | 4 | |
| 4. | Классика | 4 | - | 4 | |
| 5. | Эстрадная песня | 4 | - | 4 | |
| 6. | Концертная деятельность | 2 | - | 2 | Сводные репетиции |
| 7. | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | Прослушивание, диагностика |
| Итого за полугодие: | | 36 | 3 | 33 | |
| Итого за год: | | 72 | 9 | 63 | |

Содержание образовательной программы (1 год обучения - подготовительная группа №2)

1. Развитие вокально – хоровых навыков.

1.1. Распевки.

Теория:

- педагог представляет учащимся музыкальный материал, исполняя его, и объясняет приёмы исполнения данного музыкального материала.

Практика:

- разучивание и исполнение распевов (подготовка певческого аппарата к работе (дыхание, артикуляция, слуховой контроль) психологическая подготовка исполнителя к пению);
- певческая установка - под термином «певческая установка» понимается комплекс обязательных требований – стоять или сидеть подтянуто, ненапряженно, развернув плечи и держа голову прямо;
- разучивание и исполнение упражнений на legato (плавное, связанное пение) и staccato (отрывисто, остро);
- упражнения на расширение певческого диапазона (диапазон – интервал от низкого до высокого звука);
- упражнения на развитие мелодического слуха.

1.2. Дыхание.

Теория:

- Объяснение по теме, теоретические знания

Практика:

- разучивание и выполнение упражнений на дыхание.

1.3. Дикция.

Теория:

- Объяснение по теме, теоретические знания

Практика:

- упражнения на постановку рабочего положения артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее нёбо);
- разучивание речевых упражнений, скороговорок;
- воспроизведение текста без звука (следить за правильной артикуляцией);
- исполнение песни перед зеркалом (контроль артикуляции).

2. Ритмика, сценическая культура.

Теория:

- Объяснение по теме, теоретические знания

Практика:

- разучивание и исполнение ритмических упражнений в различных темпах;
- исполнение песен в движении;
- работа над эмоциональным исполнением музыкального материала, соответствующего характеру данного произведения;
- изучение и применение правил поведения на сцене (движение по сцене).

3. Народная песня.

Теория:

- прослушивание народных песен (фонограммы).

Практика:

- разучивание и исполнение песен:
 - «Как пошли наши подружки»;
 - «Уж и где это видано»;
 - «В темном лесе» (одноголосный вариант);
 - «Журавель».

4. Классика.

Теория:

- прослушивание классических песен.

Практика:

- разучивание и исполнение песен:
 - «Тень – тень»;
 - «Вечерняя песня»;
 - «Осень»;
 - «Майский день».

5. Эстрадная песня.

Теория:

- прослушивание эстрадных песен.

Практика:

- разучивание и исполнение песен:
 - «Радуга»;
 - «Доброе утро»;
 - «Смешной гиппопотам»;
 - «Тик – так»;
 - «Мама»;
 - «Подарок маме»;
 - «Что такое дети»;
 - «Музыкальная мышка»;
 - «Веселый лягушатник».
- исполнение песен в движении.

6. Концертная деятельность.

Практика:

- подготовка к уроку – концерту;
- составление программ концертов;
- концерт (учащиеся показывают свои знания, умения и навыки).

7. Контрольные занятия.

- прослушивание, диагностика ЗУН учащихся.

Учебно-тематический план

2 год обучения – подготовительная группа №2

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Примечание |
|----------------------------|---|------------------|----------|-----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1-е полугодие | | | | | |
| 1. | Развитие вокально-хоровых навыков | 8 | 1 | 7 | |
| 1.1. | <i>Развитие гармонического слуха (распевки в одноголосном и двухголосном вариантах)</i> | 4 | 1 | 3 | |
| 1.2. | <i>Дыхание</i> | 2 | - | 2 | |
| 1.3. | <i>Дикция</i> | 2 | - | 2 | |
| 2. | Ритмика, сценическая культура | 8 | - | 8 | Актный зал |
| 3. | Работа с микрофоном | 2 | - | 2 | |
| 4. | Народная песня | 4 | 1 | 3 | |
| 5. | Классика | 4 | 1 | 3 | |
| 6. | Эстрадная песня | 4 | 1 | 3 | |
| 7. | Концертная деятельность | 4 | 1 | 3 | |
| 8. | Контрольные занятия | 2 | 1 | 1 | Прослушивание; |
| Итого за полугодие: | | 36 | 6 | 30 | |
| 2-е полугодие | | | | | |
| 1. | Развитие вокально – хоровых навыков | 10 | - | 10 | |
| 1.1. | <i>Развитие гармонического слуха (распевки в одноголосном и двухголосном вариантах)</i> | 4 | - | 4 | |
| 1.2. | <i>Дыхание</i> | 3 | - | 3 | |
| 1.3. | <i>Дикция</i> | 3 | - | 3 | |
| 2. | Ритмика, сценическая культура | 10 | 1 | 4 | |
| 3. | Народная песня | 4 | 1 | 3 | |
| 4. | Классика | 4 | 1 | 3 | |
| 5. | Эстрадная песня | 4 | 1 | 5 | |
| 6. | Концертная деятельность | 2 | - | 3 | Сводные |

| | | | | | |
|----------------------------|---------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | | | | репетиции |
| 7. | Контрольные занятия | 2 | 1 | 3 | Прослушивание, диагностика |
| Итого за полугодие: | | 36 | 5 | 31 | |
| Итого за год: | | 72 | 11 | 61 | |

Содержание образовательной программы
(2 год обучения - подготовительная группа №2)

1. Развитие вокально – хоровых навыков.

1.1. Развитие гармонического слуха. (распевки в одноголосном и двухголосном вариантах).

Теория:

- педагог представляет учащимся музыкальный материал, исполняя его, и объясняет приёмы исполнения данного музыкального материала.

Практика:

- разучивание и исполнение распевов в одноголосном и двухголосном вариантах;
- упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха.

1.2. Дыхание.

Практика:

- разучивание и выполнение упражнений на дыхание.

1.3. Дикция.

Теория:

- Объяснение по теме, теоретические знания

Практика:

- упражнения на постановку рабочего положения артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее нёбо);
- разучивание речевых упражнений, скороговорок;
- воспроизведение текста без звука (следить за правильной артикуляцией);
- исполнение песни перед зеркалом (контроль артикуляции).

2. Ритмика, сценическая культура.

Теория:

- Объяснение по теме, теоретические знания

Практика:

- разучивание и исполнение ритмических упражнений в различных темпах;
- исполнение песен в движении;
- работа над эмоциональным исполнением музыкального материала, соответствующего характеру данного произведения;
- изучение и применение правил поведения на сцене (движение по сцене).

3. Работа с микрофоном.

Теория:

- беседа о назначении и использовании микрофона;

Практика:

- исполнение песни с использованием микрофона.

4. Народная песня.

Теория:

- слушание народных песен (фонограммы).

Практика:

- разучивание и исполнение песен:
- «Четыре ветра»;
- «Во поле береза стояла» (канон);

- Русские хороводные песни;
- «А мы просо сеяли»;
- «Колыбельные напевы»;
- «Частушки» (двухголосие).

5. Классика.

Теория:

- прослушивание классических песен.

Практика:

- разучивание и исполнение песен:
- «Заход солнца»;
- «Песня мира, песня дружбы»;
- «Колыбельная»;
- «Домик у моря»;
- «Кукушка».

6. Эстрадная песня.

Теория:

- прослушивание эстрадных песен.

Практика:

- разучивание и исполнение песен в двухголосном варианте:
- «Смешной гиппопотам»;
- «Тик-так»;
- «Цирк Шапито»;
- «Здравствуй лето»;
- «Мамина песенка»;
- «Учитель»;
- «Зелёные ботинки»;
- «Я сорву цветочек».

7. Концертная деятельность.

Практика:

- подготовка к уроку – концерту;
- составление программ концертов;
- урок – концерт (учащиеся показывают свои знания, умения и навыки).

8. Контрольные занятия.

- прослушивание, диагностика ЗУН учащихся.

Учебно-тематический план

3 год обучения – подготовительная группа № 2

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Примечание |
|----------------------------|--|------------------|----------|-----------|---------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1-е полугодие | | | | | |
| 1. | Развитие вокально – хоровых навыков | 3,5 | 1 | 2,5 | |
| 1.1. | <i>Развитие гармонического слуха (распевки в одноголосном и двухголосном вариантах)</i> | 1,5 | - | 1,5 | |
| 1.2. | <i>Дыхание</i> | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 1.3. | <i>Дикция</i> | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 2. | Ритмика, сценическая культура | 3,5 | - | 3,5 | Актовый зал |
| 3. | Работа с микрофоном | 4 | - | 4 | |
| 4. | Народная песня | 5 | - | 5 | |
| 5. | Классика | 5 | - | 5 | |
| 6. | Эстрадная песня | 5 | - | 5 | |
| 7. | Концертная деятельность | 2 | 1 | 1 | |
| 8. | Контрольные занятия | 2 | 1 | 1 | Прослушивание |
| Итого за полугодие: | | 30 | 3 | 27 | |
| 2-е полугодие | | | | | |
| 1. | Развитие вокально – хоровых навыков | 7 | - | 7 | |
| 1.1. | <i>Развитие гармонического слуха. (распевки в одноголосном и двухголосном вариантах)</i> | 2 | - | 2 | |
| 1.2. | <i>Дыхание</i> | 2,5 | - | 2,5 | |
| 1.3. | <i>Дикция</i> | 2,5 | - | 2,5 | |
| 2. | Ритмика, сценическая культура | 9 | 1 | 8 | |
| 3. | Народная песня | 6 | - | 6 | |
| 4. | Классика | 6 | - | 6 | |
| 5. | Эстрадная песня | 6 | - | 6 | |

| | | | | | |
|----------------------------|-------------------------|-----------|----------|-----------|----------------------------|
| 6. | Концертная деятельность | 4 | 1 | 3 | Сводные репетиции |
| 7. | Контрольные занятия | 4 | 1 | 3 | Прослушивание, диагностика |
| Итого за полугодие: | | 42 | 3 | 39 | |
| Итого за год: | | 72 | 6 | 66 | |

**Содержание образовательной программы
(3 год обучения - подготовительная группа №2)**

1. Развитие вокально – хоровых навыков.

1.1. Развитие гармонического слуха. (распевки в одноголосном и двухголосном вариантах.

Теория:

- педагог представляет учащимся музыкальный материал, исполняя его, и объясняет приёмы исполнения данного музыкального материала.

Практика:

- разучивание и исполнение распевок в одноголосном и двухголосном вариантах;
- упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха.

1.2. Дыхание.

Практика:

- разучивание и выполнение упражнений на дыхание.

1.3. Дикция.

Теория:

- Объяснение по теме, теоретические знания

Практика:

- упражнения на постановку рабочего положения артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее нёбо);
- разучивание речевых упражнений, скороговорок;
- воспроизведение текста без звука (следить за правильной артикуляцией);
- исполнение песни перед зеркалом (контроль артикуляции).

2. Ритмика, сценическая культура.

Теория:

- Объяснение по теме, теоретические знания

Практика:

- разучивание и исполнение ритмических упражнений в различных темпах;
- исполнение песен в движении;
- работа над эмоциональным исполнением музыкального материала, соответствующего характеру данного произведения;
- изучение и применение правил поведения на сцене (движение по сцене).

3. Работа с микрофоном.

Практика:

- исполнение песни с использованием микрофона.

4. Народная песня.

Теория:

- слушание народных песен (фонограммы).

Практика:

- разучивание и исполнение песен в двухголосном варианте:
- «Птичка»;

- «Шкатулочка»;
- «Трава, моя трава»;
- «В темном лесе».

5. Классика.

Теория:

- прослушивание классических песен.

Практика:

- разучивание и исполнение песен в одноголосном и двухголосном вариантах:
- «Однозвучно звенит колокольчик»;
- «Метель»;
- «Майский день»;
- «Кукушка»;
- «Осень».

6. Эстрадная песня.

Теория:

- прослушивание эстрадных песен.

Практика:

- разучивание и исполнение песен в двухголосном варианте:
- «Здравствуй счастье»;
- «Учитель»;
- «Ох уж эта школа»;
- «Мама»;
- «Казачки в Берлине»;
- «Тополя»;
- «У меня день рождения»;
- «Российский Дед Мороз».

7. Концертная деятельность.

Практика:

- подготовка к уроку – концерту;
- составление программ концертов;
- урок – концерт (учащиеся показывают свои знания, умения и навыки).

8. Контрольные занятия.

- прослушивание, диагностика ЗУН учащихся.

Учебно-тематический план

4 год обучения – подготовительная группа № 2

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Примечание |
|----------------------------|---|------------------|----------|-----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1-е полугодие | | | | | |
| 1. | Развитие вокально – хоровых навыков | 5 | - | 5 | |
| 1.1. | <i>Развитие гармонического слуха (распевки в одноголосном, двухголосном и трехголосном вариантах)</i> | 2,5 | - | 2,5 | |
| 1.2. | <i>Бэк вокал (подпевка)</i> | 2,5 | - | 2,5 | |
| 2. | Ритмика, сценическая культура | 10 | 1 | 9 | Актовый зал |
| 3. | Работа с микрофоном | 10 | 1 | 9 | |
| 4. | Народная песня | 2 | - | 2 | |
| 5. | Классика | 2 | - | 2 | |
| 6. | Эстрадная песня | 2 | - | 2 | |
| 7. | Концертная деятельность | 3 | 1 | 2 | |
| 8. | Контрольные занятия | 2 | 1 | 1 | Прослушивание; |
| Итого за полугодие: | | 36 | 4 | 32 | |
| 2-е полугодие | | | | | |
| 1. | Развитие вокально – хоровых навыков | 5 | 1 | 4 | |
| 1.2. | <i>Развитие гармонического слуха (распевки в одноголосном, двухголосном и трехголосном вариантах)</i> | 2,5 | 0,5 | 2 | |
| 1.3. | <i>Бэк вокал (подпевка)</i> | 2,5 | 0,5 | 2 | |
| 2. | Ритмика, сценическая культура | 11 | 1 | 10 | |
| 3. | Народная песня | 5 | - | 5 | |
| 4. | Классика | 5 | - | 5 | |
| 5. | Эстрадная песня | 5 | - | 5 | |
| 6. | Концертная деятельность | 4 | - | 4 | Сводные |

| | | | | | |
|----------------------------|---------------------|-----------|----------|-----------|-------------------------------|
| | | | | | репетиции |
| 7. | Контрольные занятия | 1 | 1 | - | Прослушивание, диагностика |
| Итого за полугодие: | | 36 | 3 | 33 | |
| Итого за год: | | 72 | 7 | 65 | |

**Содержание образовательной программы
(4 год обучения - подготовительная группа №2)**

1. Развитие вокально – хоровых навыков.

1.1. Развитие гармонического слуха (распевки в одноголосном, двухголосном и трехголосном вариантах).

Теория:

- педагог представляет учащимся музыкальный материал, исполняя его, и объясняет приёмы исполнения данного музыкального материала.

Практика:

- разучивание и исполнение распевов в одноголосном, двухголосном и трехголосном вариантах;
- упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха.

1.2. Бэк вокал.

Теория:

- Беседа о предназначении бэк вокала (подпевки);

Практика:

- разучивание и исполнение бэк вокала (подпевка к сольной песне в двухголосном и трехголосном вариантах).

2. Ритмика, сценическая культура.

Теория:

- Объяснение по теме, теоретические знания

Практика:

- разучивание и исполнение ритмических упражнений в различных темпах;
- исполнение песен в движении;
- работа над эмоциональным исполнением музыкального материала, соответствующего характеру данного произведения;
- изучение и применение правил поведения на сцене (движение по сцене).

3. Работа с микрофоном.

Практика:

- исполнение песни с использованием микрофона.

4. Народная песня.

Теория:

- прослушивание народных песен (фонограммы).

Практика:

- разучивание и исполнение песен в двухголосном и трехголосном вариантах:
- «Трава - моя трава»;
- «В темном лесе»;
- «Птичка».

5. Классика.

Теория:

- прослушивание классических песен.

Практика:

- разучивание и исполнение песен в одноголосном, двухголосном и трехголосном вариантах:
- «Сурок»;
- «Домик у моря»;
- «Заплетися плетень»;
- «Майский день»;
- «Кукушка».

6. Эстрадная песня.

Теория:

- прослушивание эстрадных песен.

Практика:

- разучивание и исполнение песен в двухголосном и трехголосном вариантах:
- «Радуга»;
- «Праздник»;
- «Жаворонок»;
- «Мы дети солнца» (2 голоса);
- «Обелиск» (2 голоса);
- «Мир похож на цветной луг»;
- «Мой Байкал».

7. Концертная деятельность.

Практика:

- подготовка к уроку – концерту;
- составление программ концертов;
- урок – концерт (учащиеся показывают свои знания, умения и навыки).

8. Контрольные занятия.

- прослушивание, диагностика ЗУН учащихся.

Условия реализации программы:

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии следующих факторов:

Методический:

- наличие специальной литературы по направлению деятельности;
- наличие видеоматериалов;
- наличие дидактического материала

Кадровый:

- наличие педагога (руководителя студии);
- наличие концертмейстера.

Материально-технический:

- необходимо наличие:
- кабинет для занятий;
- зал для проведения репетиций и концертов;
- аудио- теле- видеоаппаратура;
- компьютер, мультимедиа оборудование;
- музыкальные инструменты;
- студия звукозаписи. (для записи фонограмм).

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы вокальной студии «Радуга»

Материальное:

- музыкальный класс;
- танцевальный зал;
- студия звукозаписи;
- звуковая аппаратура;
- микрофон;
- синтезатор;
- компьютер;
- мультимедиа;
- део-аппаратура;

Методическое:

- Видео уроки зарубежных вокалистов
- Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой (DVD фильм)
- Сборники песен «Музыка в школе» (составитель Д.Б. Кабалевский)

- Таблицы, иллюстративные материалы (из методического пособия «Сольное пение Н.Б. Гонтаренко)
- Фонотека песен детской эстрады (CD-диски, радио, телевидение, интернет)
- Фонохрестоматия к программе «Музыка в школе»

Кадровое:

- руководитель студии;
- концертмейстер;
- аранжировщик;
- звукооператор.

Список литературы используемой для написания Программы

1. «Воспитание музыкой» (составители Т.Е. Вендрова, Н.В. Пигарева)
2. «Учите детей петь» - песни и упражнения для развития голоса у детей (составители Т.М. Орлова, С.Н. Бекина);
3. Голосовые упражнения для детей младшего школьного возраста (Г.Гатаулина);
4. О.А.Опраксина «Из теории музыкального воспитания»
5. Роль искусства в развитии способностей школьников (НИИ художественного воспитания АПН СССР. Под редакцией Е.К. Чухман);
6. Сольное пение: секреты вокального мастерства (Гонтаренко Н.Б).
7. Сольное пение: секреты вокального мастерства (Гонтаренко Н.Б.);
8. Стандартные упражнения для развития вокальной техники (Е.Ю.Белобородова);
9. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе (Э. Б.Абдулин);
10. Хрестоматия по методике музыкального воспитания(О.А.Апраксина)
11. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Челябинск 2 005 г.
12. Школьный хор (Г.Струве);
13. Яранцева Я.Г. Воспитание вокалиста. Учебно-методическое пособие. Вологда, 2006г.

Интернет ресурсы:

1. Артикуляционная гимнастика. База знаний Allbest 2006г.
http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65635a3ac68a5c43b89421306c27_0.html
2. Распевки и упражнения для вокала. База знаний Allbest 2006г.
http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65635a3ac68a5c43b89421306c27_0.html

Принципы формирования репертуара.

Для формирования репертуара вокальной студии «Радуга» используются:

- сборники песен для детей и юношества;
- видеозаписи телевизионных конкурсов, фестивалей, концертов;
- песни на стихи учащихся вокальной студии «Радуга».

При формировании репертуара учитываются:

- возрастные особенности и способности детей;
- идейность и содержательность;
- художественность и эстетичность;
- разнообразность по жанрам;
- интересы детей к современной эстрадной песни.

Репертуар формируется в расчете на исполнение в разных составах: сводный хор, вокальная группа, квартет, трио, дуэт, соло.

Учитывая данные принципы, творческим коллективом вокальной студии «Радуга» сформирован следующий репертуар:

1. «Радуга» - гимн студии слова и музыка В. Иванова (руководитель студии)
2. «Вместе мы компания» - песня девиз студии

Песни на стихи и музыку руководителя студии В. Иванова.

1. «Скажи Россия»
2. «Память» (песня к дню Победы)
3. «Звонкий день»
4. б. «Росинка – детства островок» (к юбилею детского сада «Росинка»)
5. «Прощание со школой» (к празднику «Последний звонок»)
6. «Ручеек»

Песни на стихи учащихся студии «Радуга», музыку местного композитора Т.А. Хатиашвили:

1. «Тополя» сл. В. Шухаревой;
2. «У причала» сл. В. Шухаревой;
3. «Благодарю» сл. В. Шухаревой;
4. «Все с нуля» сл. В. Шухаревой;
5. «Ангел хранитель» сл. Л. Сазоновой;
6. «Приход весны» сл. А. Хлыстовой;
7. «Тайна» сл. В. Шухаревой;
8. «Новогодняя песня» сл. Л. Сазоновой;

Песни на музыку Т.А.Хатиашвили:

1. «Жаворонок» сл. Н. Кукольника;
2. «Родина» сл. Т.А.Хатиашвили;

3. «Северный Байкал» сл. Т.А.Хатиашвили;
4. «Правда» сл. Т.А.Хатиашвили;
5. «Земля людей» сл. Дементьева;
6. «Прощальная песня» сл. Т.А.Хатиашвили;
7. «Куда весна пропала» сл. А. Барто;
8. «Мир похож на цветной луг» *;
9. «Мечта России» *;
10. «Как прекрасен этот мир» Д.Тухманов;
11. «Метель» Г.Свиридов;
12. «Солнечные зайчики» В.Чебаков;
13. «Шкатулочка» (русская народная песня);
14. «Мама» Ю.Бойко;
15. «Не обижайте муравья» муз. Л. Абеяна;
16. «Однозвучно звенит колокольчик» (русская народная песня);
17. «Птичка» (грузинская народная песня);
18. «Дети солнца» *;
19. «Девочки из сказки» *; «Сила мечты» *;
20. «Мама» муз. Л.Абеяна;
21. «Ангел хранитель мой» муз. И. Крутого;
22. «Зеленые ботинки» муз. В.Чебакова;
23. «Обелиск» муз. А.Тевторадзе;
24. «Первоклашки – первоклассники» *;
25. «Паровоз- Букашка» муз. А.Ермолов;
26. «Почемучки» *;
27. «Петухи запели» *;
28. «Посиделки» *;
29. «Мама, мамочка» *;
30. «Птицы белые» *;
31. «Здравствуй счастье» *;
32. «Блюз для бабушки» *;
33. «Леди-джаз» *;
34. «Святая Русь» *;
35. «Посиделки» *;
36. «Летим за мечтой» *.

*** - песни – авторы неизвестны, взяты из радиопрограмм, телепередач и интернета.**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575873

Владелец Фибих Мария Олеговна

Действителен с 11.04.2022 по 11.04.2023