Управление образования администрации муниципального образования
«город Северобайкальск»
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Эврика»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» 08 2026 года

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАОУ ДО «ДДТ «Эврика»
_____ В.В. Авдюшкина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ПРИРОДНАЯ ПЛАСТИКА»

Возраст обучающихся: 7 -11 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель программы:
Шестак Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

г. Северобайкальск, 2026 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Природная пластика относится к виду декоративно-прикладного искусства – флористике.

Флористика как вид декоративно-прикладного искусства уходит своими корнями в глубокое прошлое и относится к народному искусству. От флористики природная пластика отличается более разнообразным применением на практике корневой пластики в виде изделий сувенирного типа (сувениры, лесная скульптура, лесная миниатюра и т.д.). Занятия по природной пластике способствуют развитию творческих возможностей детей, формированию художественного вкуса, нравственных идеалов, передаче богатейшего художественного опыта народа, выработанного на протяжении многих веков.

Восприятие искусства природной пластики – особый интеллектуальный труд. Желанным он становится лишь тогда, когда человек к нему подготовлен. И такую подготовку нужно начинать уже с детства. У детей младшего школьного возраста мышление носит своеобразный характер. Подавляющее большинство младших школьников относятся не к мыслительному, а художественному типу. Это означает, что, по сути, все младшие школьники – «художники». Так что, прививая ребёнку нравственные и эстетические нормы поведения, опираясь на его творческий потенциал, развивая воображение, можно добиться больших успехов в искусстве – флористике.

В основе содержания программы находится мир природы во всём его многообразии, как источник познания, творческой самореализации, воспитания любви к природе и социализации личности ребёнка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Природная пластика» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09–3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648–20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

- Устав образовательной организации МАОУ ДО «ДДТ» Эврика»;
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МАОУ ДО «ДДТ» Эврика»*;*
- Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МАОУ ДО «ДДТ» Эврика».

1.1. Актуальность и новизна программы.

Актуальность программы в том, что она соответствует современным требованиям общественной и культурной жизни, отвечает нормам социального заказа ребёнка, родителей, общества.

Новизна программы в том, что в программе задействованы авторские технологические приёмы, которые не применялись на практике в ДПИ.

Социальная значимость программы заключается в том, что в ней представлены большие возможности для детей и подростков в свободное время реализовать себя через взаимодействие личности с природой, что способствует реализации творческого замысла в создании произведений искусства.

Историческая значимость в программе заключается в ее способности отражать, транслировать и формировать ключевые ценности, знания и модели поведения, которые определяют развитие общества на протяжении веков.
То есть, историческое просвещение в программе направлено на сохранение культурной памяти, противодействие фальсификации истории и защиту традиционных духовно-нравственных ценностей.

Практическая рациональность программы в местных ресурсах: доступном и удобном природном материале, позволяющем без особых затрат реализовать творческий выплеск и получить максимальный полезный результат в виде произведения искусства.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - обучить детей одному из видов декоративно-прикладного искусства – природной пластике и развить познавательные и творческие способности через практическую деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить ребят работать с природным материалом при изготовлении изделий различных видов;
- научить рисовать несложные наброски по представлению, анализировать и передавать в рисунке форму, очертание, строение основных частей, сравнивать и обобщать;
- ознакомить с основными правилами композиции;
- научить заготавливать и обрабатывать природный материал;
- научить работать в коллективе, оказывать помощь друг другу.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус и эмоционально-чувственное отношение в природе и предметам.

Воспитательные:
- воспитывать любовь и уважение к миру природы;
- создавать условия для адаптации ребёнка в обществе.

Экологические:
- анализировать экологические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи и разрабатывать меры по их решению.

Валеологическая:
- инструктаж по технике безопасности, санитария и гигиена.

Уровень программы – базовый.
Образовательная программа рассчитана для детей в возрасте 7 - 11 лет.

Срок реализации программы – четыре года. 144 часа в год.

Количество учебных часов в неделю:
Первый год обучения – 4 часа
Второй год обучения – 4 часа
Третий год обучения – 4 часа
Четвёртый год обучения – 4 часа.

Методы и приёмы работы

-теоретические (лекции, рассказы, иллюстрации, беседы);
-практические (упражнения, творческие работы);
-коммуникативные (дискуссии, создание ситуации успеха);
-комбинированные (экскурсии, наблюдения, самостоятельная работа).

Формы работы:

-коллективная;
-групповая;
-индивидуальная;
-фронтальная;
-интерактивная.

Средства работы:

Технические: карандаши, гуашь, мелки, бумага цветная и белая, цветной картон, кисти, клей ПВА, клей «Момент», лак быстросохнущий, плёнка самоклеящаяся, навесные потолки, разнообразный природный материал, разнообразный

вспомогательный материал, фурнитура, стеклярус, ткань, мех, кожа, электровыжигатель, утюг.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемый результат первого года обучения:

- знание основных этапов создания художественной композиции;
- умение самостоятельной заготовки и обработки природного материала;
- умение рисовать не сложные наброски, эскизы;
- умение рисовать методом копировальной техники с последующей стилизацией и применять эти знания в работе с природным материалом;
- изготавливать поделки знание видов, структур, особенностей цветовой гаммы природного материала;
- знание основных законов построения композиции;
- умение заготавливать и обрабатывать природный материал;
- умение рисовать не сложные наброски, эскизы;
- умение рисовать методом копировальной техники с последующей стилизацией и применять эти знания в работе с природным материалом;
- изготавливать поделки из природного материала;
- изготавливать поделки из бросового материала;
- наличие навыков в работе при составлении композиции, аппликации, коллажа;
- наличие навыков в работе при оформлении готовых изделий.

Ожидаемый результат второго года обучения:

- знание видов, структур, особенностей цветовой гаммы природного материала;
- умение изготавливать из разнообразного природного, бросового и дополнительного материала разных предметов искусства;
- наличие навыков в работе при составлении композиции, аппликации и тд.;
- оформление готовых изделий.

Ожидаемый результат третьего года обучения:

- знание основных этапов создания художественной композиции;
- знание основных законов и правил композиции в искусстве – флористике;
- умение самостоятельной заготовки и обработки природного материала;
- умение рисовать наброски, эскизы;
- наличие основных навыков в работе с природным материалом:
- наличие основных навыков в работе с дополнительным материалом (вторичный материал);
- составление панно, коллажа, аппликаций; их оформление;
- составление в технологии декупаж;
- изготовление изделий из кожи и меха;
- изготовление различных поделок, сувениров;
- оформление готовых изделий.

Ожидаемый результат четвёртого года обучения:

- знание основных этапов создания художественной композиции;
- знание основных законов и правил композиции в искусстве – флористике;
- умение самостоятельной заготовки и обработки природного материала;
- умение рисовать наброски, эскизы;
- наличие основных навыков в работе с природным материалом;
- наличие основных навыков в работе с дополнительным материалом (вторичный материал);
- составление панно, аппликаций, художественных композиций; их оформление;
- составление изделий в технике - декупаж;
- составление изделий сувенирного типа;
- изготовление изделий из кожи и меха;
- изготовление различных поделок;
- оформление готовых изделий.

4. СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Контроль оценки образовательных достижений учащихся проводится в форме диагностики ЗУН.

4.1. Цель диагностики:

Проверить и сравнить уровень знаний, умений и навыков, учащихся на начало учебного года, на конец первого полугодия и конец учебного года: период обучения - текущий учебный год.

4.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Экспресс-опрос, тест-опрос, наблюдение, итоговые выставки по окончанию тем, выставки и конкурсы городского масштаба, конкурсы городского, районного, республиканского, всероссийского и международного масштабов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№раздела и темы	Название разделов и тем	количество часов			Форма аттестации \контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование, групповой опрос,

	Диагностика ЗУН (на начало учебного года).				анализ
2.	Заготовка и обработка природного материала	2	10	12	Беседа, рассказ, экскурсия, поход.
3.	Технология декорирование природным материалом	6	30	36	Беседа, наблюдение, собеседование, обсуждение готовой работы.
4.	Аппликации	4	12	16	Беседа, наблюдение, собеседование, обсуждение готовой работы.
5.	Диагностика ЗУН (промежуточная)	-	2	2	Групповой опрос, анализ
6.	Поделки из бросового материала	3	27	30	Беседа, наблюдение, собеседование, обсуждение готовой работы.
7.	Поделки из природных даров	6	30	36	Беседа, наблюдение, собеседование, обсуждение готовой работы.
8.	Экскурсии	-	4	4	Беседа, рассказ, экскурсия, поход.
9.	Итоговое занятие	1	1	2	Групповой опрос, выставка, анализ
10.	Выставка «День защиты детей».	1	1	2	Подготовка и участие в выставке
11.	Диагностика ЗУН	1	1	2	Устный опрос. Анализ и обработка данных.
	Итого часов:	**25**	**119**	**144**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. ***Водное занятие (2ч).***

Теоретические сведения.
Беседа «Понятие о флористике и её видах». Правила флориста. Ознакомление с планом работы на учебный год. Правила по технике безопасности.

Практическая часть.

Групповой –опрос учащихся. Анализ диагностики ЗУН. Просмотр выставки декоративно-прикладного искусства объединения.

2. *Заготовка и обработка природного материала (12ч).*

Теоретические сведения.
Технология работ при заготовке природного материала. Приёмы работ при обработке природного материала. Технология сушки и маркировки природного материала.

Практическая часть.
Заготовка и обработка природного материала. Сортировка природного материала. Технология сушки. Технология изготовления травяной муки. Маркировка. Упаковка в тару. Хранение.

3. *Технология декорирования природным материалом (36ч).*

Теоретические сведения.
Объяснение нового материала. Технология составления работ в технике декорирования природным материалом. Основные виды работ. Знакомство с дополнительным материалом. Техника воплощения замысла. Технология оформления работ.

Практическая часть.
Подбор природного и дополнительного материала. Разработка эскиза. Выполнение серии упражнений в технике декорирования: «Декоративные тарелочки», «Декоративные вазочки», «Декоративные бутылочки». Оформление изделий.

4. *Диагностика ЗУН (промежуточная) (2ч).*

Теоретическая часть. Экспресс-опрос учащихся.
Практическая часть. Анализ и обработка данных.

5. *Аппликации (16ч).*

Теоретические сведения.
Беседа о многообразии мира природы. Повторение основных законов композиции. Раскрытие понятия, что такое аппликация. Виды аппликаций, используемые во флористике. Продумываем сюжеты аппликаций. Рассказ. Какой материал мы будем использовать для своей работы. Технология оформления готового изделия.

Практическая часть.
Подбор природного и дополнительного материала. Рисование эскиза. Выполнение серии упражнений различными видами аппликаций: «Цветы в вазе» (предметная), «Домик в лесу» (сюжетная). Оформление изделий.

6. Поделки из бросового материала (30ч).

Теоретические сведения.
Беседы: " Экология природы - будущее нашей страны", «Правила по охране природы и экологической направленности человека», «Охрана и чистота мира природы, как "золотое" правило для выполнения и соблюдения у подрастающего поколения ответственности». Раскрытие понятий: Бросовый материал, как один из видов применения в декоративно-прикладном творчестве. Знакомство с предметами бросового материала (пластик, картон, тара пластиковая, тара из пенопласта, втулки картонные, коробки картонные, стеклопосуда и тд.) для дальнейшего применения в творческих работах. Знакомство с видами панно, аппликации, поделок в ДПИ из бросового и дополнительного материала. Основные законы при построении композиции, применяемые при составлении панно, аппликации и тд". Знакомство с новым понятием – коллаж. Дополнительный материал, применяемый при составлении коллажа, панно, аппликации, поделок и т. д. Технология оформления готовых изделий.

Практическая часть.
Подбор бросового, природного и дополнительного материала. Выполнение изделия в технике аппликация: «Роза». Выполнение изделия в технике - коллаж: «Береза - символ России». Выполнение поделок: "Подставки под канцелярию", "Шкатулка для мелочей", «Знак Зодиака (текущий год). Оформление изделий

7. *Поделки из природных даров (36ч).*

Теоретические сведения.
Беседы «Природная пластика, её богатство и разнообразие». Охрана природы. Раскрытие понятий: Лесная скульптура как один из видов декоративно-прикладного творчества. Виды лесной скульптуры. Лесная миниатюра, как один из жанров лесной скульптуры. Особенности лесной миниатюры. Знакомство с изделиями объединения, выполненными в стиле сувенирного типа. Рассказ о практической значимости сувениров в быту человека. Технология изготовления поделок из природного материала. Поэтапные приёмы работ. Средства и материалы, применяемые в работе.Технология оформления готового изделия.

Практическая часть.
Подбор природного и дополнительного материала. Выполнение серии работ из природного материала: «Ёжики на привале», «Утиное семейство», «Белочка на пенёчке», «Лесная идиллия», «Пингвины на льдине», «Чебурашка», «Ворона и лиса». Оформление готового изделия.

8. Экскурсии (4ч).

Экскурсии в парк, лес и т.д. Посещение выставок декоративно-прикладного творчества города.

9. Итоговое занятие (2ч).

Теоретическая часть.
Экспресс-опрос учащихся за прошедший учебный год. Ознакомление с планом работ на следующий учебный год.

10. Выставка «День защиты детей» (2ч.)

Практическая часть.
Подготовка и участие в выставке города. Итоговая выставка за учебный год.

11. Диагностика ЗУН (2ч).

Теоретическая часть.
Проведение диагностики ЗУН на конец учебного года. Групповой -опрос учащихся. Результаты выставок.

Практическая часть.
Подведение итогов. Анализ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения

№	Название разделов и тем	количество часов			Форма аттестации \контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование, групповой опрос, анализ
2.	Заготовка и обработка природного материала	3	13	16	Беседа, рассказ, экскурсия, поход.
3.	Создание художественной композиции	2	4	6	Беседа, наблюдение, собеседование, обсуждение готовой работы.
4.	Декоративные композиции	2	18	20	Беседа, наблюдение, собеседование, обсуждение готовой работы.

5.	Диагностика ЗУН (промежуточная)	1	1	2	Групповой опрос, выставка, анализ.
6.	Объемная аппликация	6	16	22	Беседа, наблюдение, собеседование, обсуждение готовой работы.
7.	Поделки из бросового материала	6	26	32	Беседа, наблюдение, собеседование, обсуждение готовой работы.
8.	Поделки из природного материала	6	24	30	Беседа, наблюдение, собеседование, обсуждение готовой работы.
9.	Экскурсии	3	5	8	Беседа, рассказ, экскурсия, поход.
10.	Выставка «День защиты детей»	-	2	2	Участие в городской выставке.
11.	Итоговое занятие	1	1	2	Экспресс-опрос. Участие в выставке объединения. Анализ.
12.	Диагностика ЗУН	1	1	2	Групповой опрос. Анализ и обработка данных.
	Итого часов:	**32**	**112**	**144**	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие (2ч).

Теоретические сведения. Систематизация и конкретизация знаний за прошедший учебный год. Знакомство с планом работ на учебный год. Повторение правил техники безопасности.

Практическая часть. Просмотр традиционной выставки декоративно-прикладного искусства объединения.

2. Заготовка и обработка природного материала (16ч).

Теоретические сведения. Повторение. Технологический процесс заготовки природного материала. Техника выполнения работ при обработке природного материала. Технология сушки.

Практическая часть. Заготовка природного материала. Сортировка. Обработка растительного сырья. Сушка. Сортировка и упаковка в тару. Маркировка. Хранение материала.

3. Создание композиции (6ч).

Теоретические сведения. Повторение материала первого года обучения. Объяснение. Основные понятия в композиции. Цвет во флористике как один из важнейших элементов в композиции. Акцент как главная часть в композиции из природного материала. Пространство. Контраст. Фон. Рассказ. «Техника воплощения замысла».

Практическая часть. Подбор природного материала. Выполнение художественной композиции с применением полученных знаний: «Осенний мотив». Самостоятельная работа.

4. Декоративные композиции (20ч).

Теоретические сведения. Повторение пройденного материала. Объяснение. Основные виды композиций из природного материала. Техника воплощения замысла при составлении композиции. Аранжировка природного материала.

Практическая часть. Подбор природного материала. Подбор дополнительного материала. Разработка эскиза. Выполнение серии упражнений в технике аппликации при составлении декоративных композиций: «Цветочная композиция», «Осенний пейзаж». Самостоятельная работа. Оформление изделий.

5. Объемная аппликация (22ч).

Теоретические сведения.
Знакомство с новым направлением во флористике – объёмной аппликацией.
Беседа: «Объёмная аппликация как один из видов декоративно-прикладного искусства. Техника воплощения аппликации. Объяснение. Технология составления аппликации из природного материала. Рассказ. «Какой дополнительный материал мы будем использовать для своих работ?» Дополнительный материал, применяемый в работе с природным материалом (стразы и т.д.). Знакомство с материалом. Технология оформления готового изделия.

Практическая часть
Подбор природного материала. Подбор дополнительного материала. Разработка эскиза. Выполнение упражнения по данной теме: «Экзотическое панно», «Домики гномиков». Оформление готовых работ

6. Поделки из бросового материала (32ч).

Теоретическая часть.
Беседа: «Экологическая воспитанность с малого возраста». «Человек, помощник и друг природы». Знакомство с новым дополнительным материалом (стеклярус, фурнитура и тд). Повторение. Бросовый материал, как один из видов применения в

декоративно-прикладном творчестве. Новый материал, знакомство с предметами бросового материала (тара пластиковая, втулки картонные, коробки картонные, стеклопосуда и т.д.) для дальнейшего применения в творческих работах. Основные законы при построении композиции, применяемые при составлении панно, аппликации и т.д". Технология оформления готовых изделий.

Практическая часть.
Подбор бросового материала. Подбор природного материала. Подбор дополнительного материала. Выполнение изделия в технике аппликация: «Зимнее утро». Выполнение изделия в технике - коллаж: " Метель". Выполнение поделки: "Подставки под канцелярию", "Декоративная шкатулка для мамы», «Знак Зодиака (текущий год). Оформление готовых изделий.

7. Поделки из природного материала (30ч).

Теоретическая часть.
Повторение. Виды декоративно-прикладного творчества во флористике. Основные законы композиции. Знакомство с новыми изделиями – поделками из природного материала. Технология изготовления предметов сувенирного типа. Оформление изделий.

Практическая часть.
Подбор природного материала. Подбор дополнительного материала. Изготовление серии работ: «Звериное братство»; «Гномики»; «Норка белочки» «Жилище Бабы-яги», «Домик лешего». Оформление изделий. Самостоятельная работа.

8. Экскурсии (10ч).

Экскурсии в парк, лес и т.д. Посещение выставок декоративно-прикладного искусства города.

9. Выставка «День защиты детей» (2ч.)

Практическая часть. Подготовка и участие в выставке города.

10. Итоговое занятие (2ч).

Теоретическая часть. Тест-опрос учащихся за учебный год.
Практическая часть. Итоговая выставка работ учащихся за учебный год.

11. Диагностика ЗУН (2ч).

Теоретическая часть.
Групповой -опрос учащихся. Итоговые выставки. Подведение итогов на конец учебного года.
Практическая часть. Анализ и обработка данных.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
третий год обучения

№	Название разделов и тем	количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование, групповой опрос, анализ
2.	Заготовка и обработка природного материала	1	7	8	Беседа, рассказ, экскурсия, поход.
3.	Технология - декупаж	6	16	22	Беседа, наблюдение, собеседование, обсуждение готовой работы.
4.	Поделки из бросового материала	6	30	36	Беседа, наблюдение, собеседование, обсуждение готовой работы.
5.	Диагностика ЗУН (промежуточная)	1	1	2	Групповой опрос, выставка, анализ.
6.	Поделки из природного материала	4	16	20	Беседа, наблюдение, собеседование, обсуждение готовой работы.
7.	Природная живопись	4	34	38	Беседа, наблюдение, собеседование, обсуждение готовой работы.
8.	Экскурсии	3	7	10	Беседа, рассказ, экскурсия, поход.
9	Выставка «День защиты детей)	-	2	2	Участие в городской выставке.
10.	Итоговое занятие	1	1	2	Экспресс-опрос. Участие в выставке объединения. Анализ.
11	Диагностика ЗУН	1	1	2	Групповой опрос. Тестирование. Анализ и обработка данных.

	Итого часов:	**28**	**116**	**144**	

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие (2ч).

Теоретические сведения.
Систематизация и конкретизация знаний за прошедший учебный год. Знакомство с планом работ на учебный год. Повторение правил техники безопасности.

Практическая часть.
Просмотр традиционной выставки декоративно-прикладного искусства объединения.

2. Заготовка и обработка природного материала (8ч).

Теоретические сведения.
Повторение. Технологический процесс заготовки природного материала. Техника выполнения работ при обработке природного материала. Технология сушки.

Практическая часть.
Заготовка природного материала. Сортировка. Обработка растительного сырья. Сушка. Сортировка и упаковка в тару. Маркировка. Хранение материала.

3. Технология - декупаж. (22ч).

Теоретические сведения.
Объяснение нового материала. Технология составления работ в технике декупаж. Основные виды работ. Техника воплощения замысла. Технология оформления работ.

Практическая часть.
Подбор природного материала. Подбор дополнительного материала. Выполнение декупажа с применением полученных знаний: «Декоративная тарелочка», «Декоративные вазочки», «Декоративная бутылочка». Оформление изделий.

4. Поделки из бросового материала (36ч).

Теоретические сведения.
Беседа: «Экологическая культура при посещение лесного массива». «Юный эколог, друг природы»! Систематизация и конкретизация знаний. Повторение. Бросовый материал, как один из видов применения в декоративно-прикладном творчестве. Продолжаем знакомство с новым материалом (тара пластиковая, втулки картонные, коробки картонные, стеклопосуда и т.д.) для дальнейшего применения в творческих работах. Основные законы при построении композиции, применяемые при составлении панно, аппликации и т.д". Технология изготовления декоративных предметов в быту. Технология оформления готовых изделий.

Практическая часть.
Подбор бросового материала. Подбор природного материала. Подбор дополнительного материала. Выполнение изделия в технике аппликация: «Олени в зимнем лесу», Выполнение изделия в технике - коллаж: "Ночной город"; Выполнение поделок: «Домик гномиков», Ваза «Греческая», «Знак Зодиака (текущий год). Оформление готовых изделий.

5. ***Диагностика ЗУН (промежуточная) (2ч).***

Теоретическая часть. Групповой -опрос учащихся. Анкетирование.

Практическая часть. Анализ. Обработка полученных данных.

6. ***Поделки из природного материала. (20ч).***

Теоретические сведения.
Повторение. Виды декоративно-прикладного творчества во флористике. Основные законы композиции. Знакомство с новыми изделиями – поделками из природного материала. Технология изготовления предметов сувенирного типа. Оформление изделий.

Практическая часть.
Подбор природного материала. Подбор дополнительного материала. Знакомство с новым материалом – шпагат. Цветная пряжа. Изготовление серии работ: «Обереги из бересты, Оберег «Птица счастья», «Обереги из меха и кожи». Оформление изделий. Самостоятельная работа.

7. ***Природная живопись (38ч).***

Теоретические сведения.
Повторение. Объяснение. Основные виды художественной композиции (природной живописи) из природного материала. Техника воплощения замысла при составлении композиции. Аранжировка природного материала.

Практическая часть.
Подбор природного материала. Подбор дополнительного материала. Разработка эскиза. Выполнение серию упражнений в технике аппликации при составлении природной живописи: «Церковь у реки», «Зимнее утро. Олень». Самостоятельная работа. Оформление изделий.

8. ***Экскурсии (10ч).***

Экскурсии в парк, лес и т.д. Посещение выставок декоративно-прикладного искусства города.

9. ***Выставка «День защиты детей» (2ч.)***

Практическая часть. Подготовка и участие в выставке города.

10. Итоговое занятие (4ч).

Теоретическая часть. Тест-опрос учащихся за учебный год.
Практическая часть. Итоговая выставка работ учащихся за учебный год.

11.Диагностика ЗУН (2ч).

Теоретическая часть.
Групповой -опрос учащихся. Итоговые выставки. Подведение итогов на конец учебного года.
Практическая часть. Анализ и обработка данных.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
четвёртый год обучения

№	Название разделов и тем	количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование, групповой опрос, анализ
2.	Заготовка и обработка природного материала	1	7	8	Беседа, рассказ, экскурсия, поход.
3.	Технология - декупаж	6	18	24	Беседа, наблюдение, собеседование, обсуждение готовой работы.
4.	Поделки из бросового материала	6	26	32	Беседа, наблюдение, собеседование, обсуждение готовой работы.
5.	Диагностика ЗУН	1	1	2	Групповой опрос, выставка, анализ.
6.	Технология и дизайн сувенирных изделий	6	24	30	Беседа, наблюдение, собеседование, обсуждение готовой работы.
7.	Природная живопись	4	28	32	Беседа, наблюдение, собеседование, обсуждение готовой работы.

8.	Экскурсии	3	5	8	Беседа, рассказ, экскурсия, поход.
9.	Выставка «День защиты детей)	-	2	2	Участие в городской выставке.
10	Итоговое занятие	1	1	2	Экспресс-опрос. Участие в выставке объединения. Анализ
11	Диагностика ЗУН	1	1	2	Групповой -опрос учащихся. Итоговые выставки. Анализ и обработка данных.
	Итого часов:	**30**	**114**	**144**	

Содержание программы четвертого года обучения.

1. Вводное занятие (2ч).

Теоретические сведения.
Систематизация и конкретизация знаний за прошедший учебный год. Знакомство с планом работ на учебный год. Повторение правил техники безопасности.

Практическая часть.
Просмотр традиционной выставки декоративно-прикладного искусства объединения.

2. Заготовка и обработка природного материала (8ч).

Теоретические сведения.
Повторение. Технологический процесс заготовки природного материала. Техника выполнения работ при обработке природного материала. Технология сушки.

Практическая часть.
Заготовка природного материала. Сортировка. Обработка растительного сырья. Сушка. Сортировка и упаковка в тару. Маркировка. Хранение материала.

3. Технология - декупаж. (24ч).

Теоретические сведения.
Объяснение нового материала. Технология составления работ в технике декупаж. Основные виды работ. Техника воплощения замысла. Технология оформления работ.

Практическая часть.
Подбор природного материала. Подбор дополнительного материала. Выполнение декупажа с применением полученных знаний: «Декоративная тарелочка», «Декоративные вазочки», «Декоративная шкатулка». Оформление изделий.

4. *Поделки из бросового материала (32ч).*

Теоретические сведения.
Беседа: «Бережем природу». Систематизация и конкретизация знаний. Повторение. Бросовый материал, как один из видов применения в декоративно-прикладном творчестве. Продолжаем знакомство с новым материалом для дальнейшего применения в творческих работах. Основные законы при построении композиции, применяемые при составлении панно, аппликации, поделок и т.д". Технология изготовления декоративных предметов в быту. Технология оформления готовых изделий.

Практическая часть.
Подбор бросового материала. Подбор природного материала. Подбор дополнительного материала. Выполнение изделия в технике аппликация, коллаж, выполнение поделок: «Старинный замок», Фонарь «Экзотический», «Знак Зодиака (текущий год). Оформление готовых изделий.

5. *Диагностика ЗУН (промежуточная) (2ч).*

Теоретическая часть. Групповой -опрос учащихся. Анкетирование.

Практическая часть. Анализ. Обработка полученных данных.

6. *Технология и дизайн сувенирных изделий. (30ч)*

Теоретические сведения.
Знакомство с работами сувенирного типа. Объяснение. Технология изготовления предметов сувенирного типа. Дизайн сувенирных изделий. Технология оформления сувенирных изделий.

Практическая часть.
Подбор природного материала. Подбор дополнительного материала. Изготовление серии работ сувенирного типа: «Винтажная шкатулка», Эвенкийский «Кумалан», Декоративное панно. «Берегиня». Оформление изделий. Самостоятельная работа.

7. *Природная живопись (32ч).*

Теоретические сведения.
Повторение. Объяснение. Основные виды художественной композиции (природной живописи) из природного материала. Техника воплощения замысла при составлении композиции. Аранжировка природного материала.

Практическая часть.

Подбор природного материала. Подбор дополнительного материала. Разработка эскиза. Выполнение серию упражнений в технике аппликации при составлении природной живописи. Самостоятельная работа. Оформление изделий.

8. Экскурсии (8ч).

Экскурсии в парк, лес и т.д. Посещение выставок декоративно-прикладного искусства города.

9. Выставка «День защиты детей» (2ч.)

Практическая часть. Подготовка и участие в выставке города.

10. Итоговое занятие (2ч).

Теоретическая часть. Тест-опрос учащихся за учебный год.
Практическая часть. Итоговая выставка работ учащихся за учебный год.

11.Диагностика ЗУН (2ч)

Теоретическая часть.
Групповой опрос учащихся. Итоговые выставки. Подведение итогов на конец учебного года
Практическая часть. Анализ и обработка данных.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- конспекты занятий;
- источники интернета;
- сценарии воспитательных мероприятий;
- мастер-классы;
- беседы;
- рассказ;
- образцы готовых изделий;
- цветные иллюстрации;
- аудиокассеты (звуки природы и т.д.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель и задачи программы воспитания

Цель: сформировать у обучающихся бережное и осмысленное отношение к природе, развить эстетическое восприятие природного мира и культуру творческого труда с использованием природных и вторичных материалов, поддержать становление экологической ответственности и навыков созидательного взаимодействия в коллективе.

Задачи:

- воспитывать бережное отношение к природным ресурсам, понимание ценности живого и принципа «не навреди»;
- развивать наблюдательность, любознательность и исследовательский интерес к природным явлениям;
- формировать трудовые навыки и аккуратность при работе с природными материалами, привычку к порядку на рабочем месте;
- поддерживать эмпатию и сотрудничество: умение договариваться о распределении материалов, помогать друг другу, уважать чужой замысел;
- развивать эстетический вкус через работу с природной формой, цветом, текстурой и композицией;
- содействовать осознанию ценности вторичного использования материалов (апсайклинг) и снижению отходов.

Направления воспитания и их интеграция в занятия

Направление	**Как реализуется в содержании программы**
Экологическое воспитание	Наблюдения, сезонные экскурсии, сбор материалов по правилам (без вреда природе), проекты «Следы животных», «Календарь природы», обсуждение влияния человека на экосистемы.
Трудовое воспитание	Подготовка материалов (сушка, сортировка, обработка), организация рабочего места, соблюдение техники безопасности, аккуратное хранение коллекций.
Эстетическое воспитание	Работа с природной формой: композиция, ритм, контраст, подбор сочетаний; анализ «природных шедевров» (листья, камни, ветки) как образцов гармонии.
Социально-коммуникативное	Коллективные панно и инсталляции, распределение ролей (сборщик, сортировщик, оформитель, фотограф), правила совместного использования материалов.

Духовно-нравственное	Этические правила сбора: «берём только то, что уже упало», «не тревожим живых существ», обсуждение ответственности за свои действия в природе.
Исследовательское развитие	Мини-исследования: «Почему листья меняют цвет?», «Как устроена шишка?», «Какие семена разносятся ветром?» с оформлением выводов в виде альбома.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятие	Направление	Форма
Сентябрь	Вводное собрание, инструктаж по ТБ, игра «Безопасный сбор»	Безопасность, дисциплина	Беседа + игра
Октябрь	«Осенний вернисаж»: выставка панно из листьев	Эстетическое, трудовое	Выставка, мини-экскурсии, обсуждение
Ноябрь	Мастер-класс «Природные текстуры»: отпечатки и коллажи	Сенсорное, эстетическое	Практикум + мини-конкурс на самую интересную фактуру
Декабрь	«Зимние образы»: коллективная композиция для холла	Социально-коммуникативное, трудовое	Групповая работа, распределение ролей
Январь	«Вторая жизнь вещей»: мини-проект из бросовых и природных материалов	Экологическое, творческое	Практикум, обсуждение пользы апсайклинга
Февраль	«Следы и истории»: фото- и зарисовки следов животных	Исследовательское, духовно-нравственное	Практикум, мини-конференция «Что я увидел в парке»
Март	«Весенний гербарий»: оформление альбома	Трудовое, исследовательское	Практикум, конкурс на самый аккуратный гербарий
Апрель	Проект «Арт-объект для двора»: эскизы и план	Проектное, экологическое	Мозговой штурм, презентация идей, голосование
Май	Итоговая выставка и «День природного творчества»: экскурсии, рефлексия	Личностное развитие, профориентация	Выставка, эссе, фотоальбом группы

Критерии и способы оценки воспитательных результатов

- **Наблюдение педагога:** соблюдение правил сбора и ТБ, участие в обсуждениях, помощь товарищам, аккуратность (чек-листы по каждому занятию).
- **Рефлексия:** короткие письменные ответы «Что было самым сложным?», «Что я сделал бережно по отношению к природе?», «За что я благодарен команде?».
- **Портфолио проекта:** фото этапов, эскизы, описания использованных материалов, правила сбора, выводы по мини-исследованию.
- **Оценка групповой работы:** вклад каждого участника (самооценка, оценка команды, оценка педагога) по критериям: «соблюдал правила», «помогал другим», «предлагал идеи».
- **Публичная защита:** ясность рассказа о замысле и материалах, умение отвечать на вопросы, готовность доработать проект.

Программно-методический комплекс для педагога

1. О.Воронова «Декорирование бутылок». М., ЭКСМО, 2012.
2. Венди Тейд. «Рисуем цветы акварелью». М., Изд. «Кристина - новый век, 2005.
3. Сюзанна Гирндт. «Разноцветные поделки из природных материалов», М., АЙРИС-ПРЕСС, 2005.
4. «Декоративные мотивы и орнаменты всех времён и стилей» М., АСТ. Астрель, 2010.
5. А.С. Клюшина «Оригинальные изделия из кожи своими руками. Секреты изготовления» - М., 2010.
6. Клэр Торн. “Рисуем как древние египтяне». –М., Изд. НИОЛА-ПРЕСС, 2005.
7. Т.А. Кузьмина «Декупаж»- М., ЗАО «Мир книги Ритейл, 2011.
8. Р. Суонвик «Рисуем ландшафт». М., 2005.
9. Т. Свешникова «Декорирование природными материалами». Москва «АСТ – ПРЕСС». 2009.
10. Н.В. Шахова, Н.А.Дмитриева. «Кожаная пластика». – М.,2005.

Литература для учащихся

1. О.Воронова «Декорирование бутылок». М., ЭКСМО, 2012.
2. Венди Тейд. «Рисуем цветы акварелью». М., Изд. «Кристина - новый век, 2005.
3. Сюзанна Гирндт. «Разноцветные поделки из природных материалов», М., АЙРИС-ПРЕСС, 2005.
4. А.С. Клюшина «Оригинальные изделия из кожи своими руками. Секреты изготовления» - М., 2010.
5. Т.А. Кузьмина «Декупаж»- М., ЗАО «Мир книги Ритейл, 201
6. Т. Свешникова «Декорирование природными материалами». Москва «АСТ – ПРЕСС». 2009.