Управление образования администрации муниципального образования
«город Северобайкальск»
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Эврика»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» 08 2026 года

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАОУ ДО «ДДТ «Эврика»
_____ В.В. Авдюшкина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«АНСАМБЛЬ «ЛОЖКАРИ»

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель программы:
Гаврилова Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

г. Северобайкальск, 2026 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Основные характеристики программы:

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Ложкари» реализуется в соответствии с художественной направленностью образования.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ложкари» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09–3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648–20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Издревле на Руси использовались в народных праздниках и гуляниях, в виде музыкальных или шумовых инструментов, бытовые домашние принадлежности: деревянные ложки, стиральные доски, плотницкие пилы, трещотки. Самой большой популярностью у народа пользовались ярко разукрашенные деревянные ложки. Игра на таких ложках превратилась в настоящее искусство.

1.2. Актуальность программы обусловлена тем, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей детей через предоставление им возможностей развивать свои творческие таланты. Программа создает условия для развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, способствует приобщению детей к народной культуре, её традициям, к общечеловеческим ценностям. В первую очередь, она актуальна для самого ребёнка в силу его желаний и потребностей. В этом возрасте дети начинают четко осознавать свои возможности, начинают также различать способности и прилагаемые усилия и понимать, что их успехи зависят от старания. Ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них несёт детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Желание детей играть на русских народных музыкальных инструментах побудило меня создать ансамбль “Ложкари”.

Особенности организации образовательного процесса:

Этапы обучения:

- Знакомство с инструментом: историей создания, конструктивными особенностями;

- Постановка исполнительского аппарата;

- Освоение основных приёмов звукоизвлечения;

- Развитие исполнительского мастерства: работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

1.3. Отличительная особенность программы

Данная образовательная программа является специализированной, направленной на приобщение детей к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, развитие творческих способностей детей, обучение игре на ложках. При составлении образовательной программы использованы методические разработки С. С. Ведягиной, Н. Р. Ефремовой, Т. А. Петуховой, Е. Н. Тихомировой. Основу ансамбля составляют ложки.

Уровень программы - базовый, предполагающий развитие музыкальных способностей детей и является шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей.

Музыкальная деятельность, в силу ее эмоциональности, привлекательна для ребенка. Именно музыка может стать эмоционально оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение, эстетическое сознание.

Программа построена на следующих принципах:

- принцип единства художественного и технического развития инструментального музицирования;

- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

1.4. Педагогическая целесообразность программы

Разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Игра на ложках доступна детям, так как способы и приёмы игры на них просты. Доступность ложек, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле, помогают самораскрыться и саморазвиться через активную созидательную деятельность.

Игра на ложках активно влияет на развитие координации движений, на тонкую моторику, а также быстроту реакций. Осознанные действия при музицировании координируют работу

мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

1.5. Цель программы - способствовать творческому развитию учащихся посредством игры на ложках. Помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке.

1.6. Задачи

Обучающие:

- научить основам техники игры на ложках;
- научить выразительно исполнять свою партию;
- научить основам музыкальной грамоты;
- сформировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

Развивающие:

- развить внимание, музыкальный слух, мышление, воображение;
- развить ритмический слух;
- развить творческий потенциал;
- сформировать стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы;
- развивать эстетический вкус;
- развивать исполнительскую волю.
- способствовать расширению общекультурного кругозора.

Воспитательные:

- познакомить с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа;
- способствовать мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству;
- воспитывать трудолюбие и целеустремлённость;
- воспитывать толерантность.

1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7–13 лет.

Срок реализации программы - 4 года.

1.8. Формы занятий

Основная форма занятий в ансамбле «Ложкари» групповая.

Групповые ансамблевые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

Структура занятия.

Занятие состоит из трех частей:

вводная - упражнения на координацию, мышечную свободу исполнительского аппарата, основная - работа над пьесами, ансамблем;

заключительная - закрепление пройденного материала.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Для расширения кругозора и знаний детей о русской народной культуре используются такие формы и методы работы на занятиях как:

беседа;

наглядно-зрительный,

наглядно- слуховой;

практический.

Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

2. Объем программы:

2.1. Объем программы

Количество часов на весь период обучения по программе - 648, из них:

1 год обучения – 144 часа в год

2 год обучения – 144 часа в год

3 год обучения – 144 часа в год

4 год обучения – 216 часов в год

2.2. Срок реализации программы - 4 года

2.3. Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа, 4 год обучения – 3 раза в неделю по два часа.

1 год обучения – два раза в неделю по 2 часа (продолжительность одного часа 35 минут-первый класс, с 10-минутным перерывом), 4 часа в неделю, 144 часа в год;

2 год обучения – два раза в неделю по 2 часа (продолжительность одного часа 40 минут с 10-минутным перерывом), 4 часа в неделю, 144 часа в год;

3 год обучения – два раза в неделю по 2 часа (продолжительность одного часа 40 минут с 10-минутным перерывом), 4 часа в неделю, 144 часов в год;

4 год обучения – три раза в неделю по 2 часа (продолжительность одного часа 40 минут с 10-минутным перерывом), 6 часов в неделю, 216 часов в год.

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты

Личностные результаты

Через ансамблевое исполнительство дети научатся слышать и слушать других участников группы. Игра в ансамбле вырабатывает такие черты характера как целеустремлённость, аккуратность, доброжелательность, уважительное отношение к иному мнению. Появляется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы (выбор репертуара).

Предметные результаты

Учащиеся овладеют исполнительством игры на ложках; основами музыкальной грамоты. Дети познакомятся с интересным и разнообразным по жанру репертуаром, со стилевыми особенностями изучаемых произведений. Будут знать историю исполнительства на русских народных инструментах. Повысится мотивация к формированию собственного интереса к народному творчеству. Учащиеся самостоятельно или с помощью педагога смогут находить практическое применение своих умений (в домашних семейных концертах, как подарок для друзей, как участник концертного мероприятия в классе, в школе).

Метапредметные результаты

Развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения. Развитие творческого потенциала. Развитие эстетического вкуса. Расширение общекультурного кругозора.

Критерии определения результативности программы:

а) ритмичность выполнения всех заданий;

б) владеть приемами игры на 2-ух, 3-х ложках;

в) легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с движением.

3.2. Способы и формы проверки результатов

Текущий контроль.

Системная оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Промежуточный, итоговый контроль.

Концертное выступление в составе коллектива на школьном уровне (тематический концерт, родительское собрание и пр.), выступление на конкурсах и фестивалях городского уровня.

Развивающий музыкальный курс не предполагает контрольно-экзаменационных форм отслеживания результатов обучения. Педагог определяет степень успеваемости каждого учащегося во время выполнения им творческих заданий, а также на концертах.

Формы текущего, промежуточного и итогового контроля:

- наблюдение,

- самостоятельное выполнение творческого задания,

- выступление на тематических мероприятиях, концертах

II.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
1.1.	Входная диагностика	1	0,5	0,5	Наблюдение Прослушивание
1.2.	Знакомство с инструментами, история бытования ложек.	1	0,5	0,5	
2	Музыкальная грамота	2	1	1	Опрос Наблюдение
2.1.	Изучение терминологии	1	0,5	0,5	
2.2.	Изучение теории музыки.	1	0,5	0,5	
3	Освоение инструмента	10	1	9	Прослушивание Наблюдение
3.1	Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля	6	0,5	5,5	
3.2	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	4	0,5	3,5	
4	Развитие технических навыков	18	2	16	Прослушивание Наблюдение
4.1	Способы и приѐмы звукоизвлечения	12	1	11	
4.2.	Координация движений	6	1	5	
5	Творческие способности	36	2	34	Прослушивание Наблюдение
5.1	Знакомство с понятием «импровизация», беседа об импровизации на ложках	4	0,5	3,5	
5.2	Исполнение партии ложек в составе ансамбля.	32	1,5	30,5	

6	Работа с репертуаром	74	2	72	Прослушивание Наблюдение
6.1	Подробный разбор произведения.	4	1	3	
6.2.	Подготовка к выступлению	70	1	69	
7	Контрольное занятие	2	-	2	Концерт
	Итого	144	9	135	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы
1 года обучения:

Задачи:

Обучающие

способствовать накоплению музыкальных впечатлений;

формировать навыки игры на ложках;

формировать навыки выразительного исполнения.

Развивающие

выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);

развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;

развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;

развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

Воспитательные

способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;

формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе;

воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Планируемые результаты освоения программы

После первого года обучения учащиеся будут знать:

- историю ложек, в прошлом и настоящем;
- приёмы игры на 2 ложках;
- основы музыкальной грамоты.

Уметь:

- играть соло и в ансамбле;
- соблюдая ритм, динамику, темп;
- владеть приёмами игры на двух ложках;
- применять навыки игры на ложках для участия в школьных тематических концертах, праздничных мероприятиях, семейных концертах.

Вводное занятие.

Тема 1.1. Знакомство с инструментами, история бытования ложек.

Теория: Знакомство с историей инструмента. Педагог в игровой форме рассказывает об инструментах. Демонстрирует тембры, динамику.

Практика: Игра "Отгадай тембр".

Тема 1.2. Музыкально-исполнительские возможности ложек.

Теория: Знакомство с историей инструмента. Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления. Представление инструмента в игровой форме.

Практика: Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на ложках.

Музыкальная грамота.

Тема.2.1. Изучение терминологии.

Теория: беседа об исполнительских терминах (лад, мажор, минор, динамика, гамма тоника).

Практика: применение и отработка терминологии в работе над репертуаром.

Тема 2.2. Изучение теории музыки.

Теория: Базовые знания по теории музыки. Длительности, паузы. Понятия «размер», «такт», 2\4, 3\4, 4\4, (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), кульминация, реприза.

Практика: Исполнение ритмических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «Динамическое эхо», «Угадай мелодию по ритму», «Карточки с ложками».

Освоение инструмента.

Тема 3.1. Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков.

Теория: Беседа о мышечной культуре.

Об исполнительском аппарате. Процесс обучения игре на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Главная роль принадлежит кисти рук. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений, а также быстрой утомляемости при игре на инструменте.

Практика: Отработка правильного положения инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля:

«ДЕРЕВЦЕ», - «листочки завяли, листочки упали, упали веточки, совсем упало деревце. Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке» полили деревце, оно выпрямилось».

«Цыганочка» - на свободу плеч. Выполняется под аккомпанемент.

«Рукопожатие» - позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

Тема 3.2. Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.

Теория: Беседа о строении ложки, материале, из которого она изготовлена, о тембре.

Практика: Изучение строения инструмента. Черенок (ручка инструмента) и черпачок (своеобразный резонатор). Ложки производят звуки, обладающие разной высотой — он образуется за счѐт открытия и закрытия резонатора (черпачка) инструмента, изменение его силы и определение точки соприкосновения с инструментом, по которой будет производиться удар, обусловлены музыкально - художественными задачами.

Дети изучают звукоизобразительные эффекты, звуко-имитации. Возможно показывать голоса животных, птиц или передавать с помощью звучания ложек их характеры. Звукоимитацию можно подкрепить загадками, поговорками. В этом случае ложки будут выступать уже в роли аккомпанирующего инструмента.

Развитие технических навыков.

Тема 4.1. Способы и приёмы звукоизвлечения.

Теория: Беседа о способах и приёмах звукоизвлечения, о штрихах.

Практика: Отработка способов игры - «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка». Приёмов — скользящие удары, «молоточек». На спаренных ложках «ладошка», «колено», «дробь», тремоло, потолочек, солнце, большое коленце, перебор, ключ, Варианты ударов для придания разнообразия и красочности:

по плечам;

по предплечью;

по локтю (сверху и снизу); по колену соседа;

по плечу соседа;

по щиколотке (справа, слева); с поворотами, сидя на стульях.

Игра на трёх ложках — перебор, тремоло.

Упражнение 1. «Кто быстрее?». Установить у себя в руках ложки. Упражнение 2. «Кто лучше сыграет? (эксперты сами дети).

Тема 4.2. Координация движений

Теория: Беседа о координации, подбор поговорок, потешек.

Практика: рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), что активизирует слуховое восприятие, делает звучание ложек более интересным.

Творческие способности.

Тема 5.1. Знакомство с понятием "импровизация"

Теория: Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок.

Практика: Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках. Упражнение на импровизацию -. Музицирование в кругу - спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку. «Комариные потешки» - кто придумает лучшую импровизацию на трёх ложках, где две ложки левой ладони «лягушка», а одна правой руки - «комарик». Подбор приёмов игры к сопровождению заданной мелодии.

Тема 5.2. Исполнение партии ложек в ансамбле

Теория: Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия.

Практика: Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.

Работа над репертуаром

Тема 6.1. Подробный разбор произведения.

Теория: Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами.

Практика: Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой.

Подробный разбор произведения

Разбор произведения включает в себя несколько взаимосвязанных этапов:

Прослушивание музыкального произведения. Педагог может сыграть произведение на музыкальном инструменте, включая в нужных местах демонстрационный показ партии ложек. Дети вслушиваются, делают первичный анализ произведения, обсуждают, определяют его характер, динамику, темп, наличие и количество куплетов и припевов (если это песня), делятся своими эмоциональными впечатлениями.

Анализ педагогом композиционной структуры произведения, выразительный и подробный показ основных приёмов игры на ложках, движений, действий детей, которые будут применяться при исполнении.

Закрепление сольных или аккомпанирующих партий — в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными детьми.

Тема 6.2. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле.

Репетиция на сцене.

Все разделы и темы учебного плана изучаются каждый год. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение Прослушивание
1.1.	Техника безопасности.	1	0,5	0,5	
1.2.	Музыкально — исполнительские возможности ложек.	1	0,5	0,5	
2	Музыкальная грамота	2	1	1	Опрос Наблюдение
2.1.	Изучение терминологии	1	0,5	0,5	
2.2.	Изучение теории музыки.	1	0,5	0,5	
3	Освоение инструмента	10	1	9	Прослушивание Наблюдение
3.1	Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля	6	0,5	5,5	
3.2	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	4	0,5	3,5	
4	Развитие технических навыков	18	2	16	Прослушивание Наблюдение
4.1	Способы и приѐмы звукоизвлечения	12	1	11	
4.2.	Координация движений	6	1	5	

5	Творческие способности	36	2	34	Прослушивание Наблюдение
5.1	Знакомство с понятием «импровизацией», беседа об импровизации на ложках	4	0,5	3,5	
5.2	Исполнение партии ложек в составе ансамбля.	32	1,5	30,5	
6	Работа с репертуаром	74	2	72	Прослушивание Наблюдение
6.1	Подробный разбор произведения.	4	1	3	
6.2.	Подготовка к выступлению	70	1	69	
7	Контрольное занятие	2		2	Концерт
	Итого	144	9	135	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы
2 года обучения:

Второй год обучения предполагает закрепление знаний и умений, полученных ранее, их совершенствование на более сложном музыкальном материале.

Задачи:

Обучающие:

способствовать накоплению музыкальных впечатлений;

формировать навыки игры на ложках;

формировать навыки выразительного исполнения.

Развивающие:

выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);

развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;

развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;

развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

Воспитательные:

способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;

формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру, умение работать в коллективе;

формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;

формировать качества личности, необходимые для достижения успешности.

Планируемые результаты.

После второго года обучения учащиеся будут знать:

- историю ложки в прошлом и настоящем;
- конструктивные особенности и музыкально-исполнительские возможности ложек;

- разновидности ансамблей ложкарей;

- свойства звука, его тембровые и динамические возможности;

- приобретут знания об особенностях применения ложек (создание остинантного ритмического фона звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле).

Уметь:

- играть соло и в ансамбле;

- соблюдать ритм, динамику, темп;

- владеть приёмами игры на двух, трёх ложках;

- используя полученные навыки и знания, создавать творческие музыкально-инструментальные композиции;

- применять навыки игры на ложках для участия в школьных тематических концертах, праздничных мероприятиях, семейных концертах.

Вводное занятие.

Тема.1.1. Знакомство с инструментами, история бытования ложек. Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления.

Теория: Педагог в игровой форме рассказывает об инструментах.

Практика: Педагог демонстрирует тембровые возможности инструментов.

Упражнение «Угадай тембр»

Тема 1.2. Музыкально-исполнительские возможности ложек.

Теория: Знакомство с историей инструмента. Беседа по пройденному материалу за предыдущий год.

Практика: Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на ложках.

Музыкальная грамота.

Тема.2.1. Изучение терминологии.

Теория: legato, staccato, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты.

Практика: Упражнение – подбери термин, определи термин.

Тема 2.2. Изучение теории музыки.

Теория: Базовые знания по теории музыки. Длительности, паузы, размер, темп, «такт», 2\4, 3\4,4\4.

Практика: Исполнение ритмических, динамических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «динамическое эхо». «Угадай мелодию по ритму».

Освоение инструмента.

Тема 3.1. Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков.

Теория: Беседа о мышечной культуре, об исполнительском аппарате. Процесс обучения игре на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук, без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Главная роль принадлежит кисти рук. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений, а также быстрой утомляемости при игре на инструменте.

Практика: Отработка правильного положения инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля:

«ДРЕВЦЕ», - «листочки завяли, листочки упали, упали веточки, совсем упало деревце. Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке:» полили деревце, оно выпрямилось».

«Цыганочка» - на свободу плеч. Выполняется под аккомпанемент.

«Рукопожатие» - позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

Тема 3.2. Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.

Теория: Беседа о строении ложки, материале, из которого она изготовлена, о тембре.

Практика: Изучение строения инструмента. Черенок (ручка инструмента) и черпачок (своеобразный резонатор). Ложки производят звуки, обладающие разной высотой — он образуется за счѐт открытия и закрытия резонатора (черпачка) инструмента изменение его силы и определение точки соприкосновения с инструментом, по которой будет производиться удар, обусловлены музыкально - художественными задачами.

Звук на ложках обладает тембровыми и динамическими свойствами:

Дети изучают звукоизобразительные эффекты, звукоимитации. Возможность показывать голоса животных, птиц или передавать с помощью звучания ложек их характеры. Звукоимитацию можно подкрепить загадками, поговорками. В этом случае ложки будут выступать уже в роли аккомпанирующего инструмента.

Развитие технических навыков.

Тема 4.1. Способы и приёмы звукоизвлечения.

Теория: Беседа о способах и приёмах звукоизвлечения, о штрихах.

Практика: Отработка способов игры - «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка». Приёмов — скользящие удары, «молоточек». На спаренных ложках «ладошка», «колено», «дробь», тремоло, потолочек, солнце, большое коленце, перебор, ключ.

Варианты ударов для придания разнообразия и красочности:

по плечам;

по предплечью;

по локтю (сверху и снизу); по колену соседа;

по плечу соседа;

по щиколотке (справа, слева); с поворотами, сидя на стульях.

Игра на трёх ложках — перебор, тремоло.

Упражнение 1. «Кто быстрее?». Установить у себя в руках ложки. Упражнение 2. «Кто лучше сыграет?» (эксперты сами дети).

Тема 4.2. Координация движений

Теория: Беседа о координации.

Практика: Словесное подкрепление исполняемого на ложках ритма, позволяет координационно и комплексно влиять как на речевое, так и на моторное развитие.

С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки — например, эффектно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп или делать постепенное ускорение. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), что активизирует слуховое восприятие, делает звучание ложек более интересным.

Творческие способности.

Тема 5.1. Знакомство с понятием "импровизация".

Теория: Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок.

Практика: Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках.

Упражнение на импровизацию - Музицирование в кругу - спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку. «Комариные потешки» - кто придумает лучшую импровизацию на трёх ложках, где две ложки левой ладони «лягушка», а одна правой руки - «комарик».

Подбор приёмов игры к сопровождению заданной мелодии.

Тема 5.2. Исполнение партии ложек в ансамбле

Теория: Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия.

Практика: Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий — в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными детьми.

Работа над репертуаром

Тема 6.1. Подробный разбор произведения

Теория: Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами.

Практика: Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой. Подробный разбор произведения Разбор произведения включает в себя несколько взаимосвязанных этапов:

Ознакомительный

Прослушивание музыкального произведения. Педагог может сыграть произведение на музыкальном инструменте, включая в нужных местах демонстрационный показ партии ложек. Дети вслушиваются, делают первичный анализ произведения, обсуждают, определяют его характер, динамику, темп, наличие и количество куплетов и припевов (если это песня) делятся своими эмоциональными впечатлениями.

Анализ и объяснение педагогом композиционной структуры произведения, выразительный и подробный показ основных приѐмов игры на ложках, движений, действий детей, которые будут применяться при исполнении.

Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.

Тема 6.2. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле.

Практика: Репетиция.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение Прослушивание
1.1.	Техника безопасности.	1	0,5	0,5	
1.2.	Музыкально — исполнительские возможности ложек.	1	0,5	0,5	

2	Музыкальная грамота	2	1	1	Опрос Наблюдение
2.1.	Изучение терминологии	1	0,5	0,5	
2.2.	Изучение теории музыки.	1	0,5	0,5	
3	Освоение инструмента	10	1	9	Прослушивание Наблюдение
3.1	Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля	6	0,5	5,5	
3.2	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	4	0,5	3,5	
4	Развитие технических навыков	18	2	16	Прослушивание Наблюдение
4.1	Способы и приѐмы звукоизвлечения	12	1	11	
4.2.	Координация движений	6	1	5	
5	Творческие способности	36	2	34	Прослушивание Наблюдение
5.1	Знакомство с понятием «импровизацией», беседа об импровизации на ложках	4	0,5	3,5	
5.2	Исполнение партии ложек в составе ансамбля.	32	1,5	30,5	
6	Работа с репертуаром	74	2	72	Прослушивание Наблюдение
6.1	Подробный разбор произведения.	4	1	3	
6.2.	Подготовка к выступлению	70	1	69	
7	Контрольное занятие	2	-	2	Концерт
	Итого	144	9	135	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы
3 года обучения:

Третий год обучения предполагает закрепление знаний и умений, полученных ранее, их совершенствование на более сложном музыкальном материале.

Задачи:

Обучающие:

способствовать накоплению музыкальных впечатлений;

формировать навыки игры на ложках;

формировать навыки выразительного исполнения.

Развивающие:

выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);

развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;

развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;

развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

Воспитательные:

способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;

формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру, умение работать в коллективе;

формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;

формировать качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Планируемые результаты

После третьего года обучения учащиеся будут знать:

- понятия: аккомпанемент, мелодия, музыкальность, композиция, синхронность, координация, танцевальное оформление, художественный образ произведения;
- конструктивные особенности и музыкально-исполнительские возможности ложек;
- разновидности ансамблей ложкарей;
- свойства звука, его тембровые и динамические возможности;
- приобретут знания об особенностях применения ложек (создание остинантного ритмического фона звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле).

Уметь:

- играть соло и в ансамбле;
- соблюдать ритм, динамику, темп;
- владеть приёмами игры на двух, трёх ложках;
- используя полученные навыки и знания, создавать творческие музыкально-инструментальные композиции;
- применять навыки игры на ложках в просветительных целях, организовывать с помощью педагога музыкальные гостиные, а также для участия в школьных тематических концертах, в праздничных мероприятиях, семейных концертах.

Вводное занятие.

Тема.1.1. Знакомство с инструментами, история бытования ложек. Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления.

Теория: Педагог в игровой форме рассказывает об инструментах.

Практика: Педагог демонстрирует тембровые возможности инструментов.

Упражнение «Угадай тембр»

Тема 1.2. Музыкально-исполнительские возможности ложек.

Теория: Знакомство с историей инструмента. Беседа по пройденному материалу за предыдущий год.

Практика: Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на ложках.

Музыкальная грамота.

Тема.2.1. Изучение терминологии.

Теория: legato, staccato, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, мотив, фраза, предложение, кульминация, реприза, вольты.

Практика: Упражнение – подбери термин, определи термин.

Тема 2.2. Изучение теории музыки. Базовые знания по теории музыки.

Длительности, паузы, размер, темп, «такт», 2\4, 3\4,4\4.

Практика: Исполнение ритмических, динамических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «динамическое эхо». «Угадай мелодию по ритму».

Освоение инструмента.

Тема 3.1. Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков.

Теория: Беседа о мышечной культуре, об исполнительском аппарате. Процесс обучения игре на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук, без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Главная роль принадлежит кисти рук. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений, а также быстрой утомляемости при игре на инструменте.

Практика: Отработка правильного положения инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля:

«ДРЕВЦЕ», - «листочки завяли, листочки упали, упали веточки, совсем упало деревце. Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке:» полили деревце, оно выпрямилось».

«Цыганочка» - на свободу плеч. Выполняется под аккомпанемент.

«Рукопожатие» - позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

Тема 3.2. Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.

Теория: Беседа о строении ложки, материале, из которого она изготовлена, о тембре.

Практика: Ложки производят звуки, обладающие разной высотой — он образуется за счёт открытия и закрытия резонатора (черпачка) инструмента изменение его силы и определение точки соприкосновения с инструментом, по которой будет производиться удар, обусловлены музыкально - художественными задачами.

Звук на ложках обладает тембровыми и динамическими свойствами:

Дети изучают звукоизобразительные эффекты, звукоимитации. Возможность показывать голоса животных, птиц или передавать с помощью звучания ложек их характеры. Звукоимитацию можно подкрепить загадками, поговорками. В этом случае ложки будут выступать уже в роли аккомпанирующего инструмента.

Развитие технических навыков.

Тема 4.1. Способы и приёмы звукоизвлечения.

Теория: Беседа о способах и приёмах звукоизвлечения, о приёмах игры на ложках для аккомпанемента к песням, основных понятий, применяемых в технике исполнения.

Практика: Изучение приёмов игры на ложках для аккомпанемента к песням, основных понятий, применяемых в технике исполнения.

Отработка техники исполнения приёмов игры на ложках: «удары», «маятник»,

«тремоло», «форшлаг с ударами», «соседка».

Отработка способов игры - «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка».

Приёмов — скользящие удары, «молоточек». На спаренных ложках «ладошка», «колено»,

«дробь», тремоло, потолочек, солнце, большое коленце, перебор, ключ.

Варианты ударов для придания разнообразия и красочности:

по плечам;
по предплечью;
по локтю (сверху и снизу); по колену соседа;
по плечу соседа;
по щиколотке (справа, слева); с поворотами, сидя на стульях.

Игра на трёх ложках — перебор, тремоло.

Упражнение 1. «Кто быстрее?». Установить у себя в руках ложки. Упражнение 2. «Кто лучше сыграет?» (эксперты сами дети).

Тема 4.2. Координация движений

Теория: Беседа о координации.

Практика: Словесное подкрепление исполняемого на ложках ритма, позволяет координационно и комплексно влиять как на речевое, так и на моторное развитие.

С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки — например, эффектно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп или делать постепенное ускорение. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), что активизирует слуховое восприятие, делает звучание ложек более интересным.

Творческие способности.

Тема 5.1. Знакомство с понятием "импровизация" Изучение приёмов игры на ложках для аккомпанемента к песням, основных понятий, применяемых в технике исполнения.

Теория: Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок.

Практика: Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках.

Упражнение на импровизацию - Музицирование в кругу - спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку. Подбор приѐмов игры к сопровождению заданной мелодии. Обучающийся будет уметь применять полученные знания на практике, используя игру на деревянных ложках, уметь аккомпанировать на ложках песню (или части песни: припев, проигрыш)

Тема 5.2. Исполнение партии ложек в ансамбле

Теория: Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия.

Практика: Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий — в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными детьми.

Работа над репертуаром

Тема 6.1. Подробный разбор произведения

Теория: Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами.

Практика: Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой. Подробный разбор произведения. Разбор произведения включает в себя несколько взаимосвязанных этапов:

Ознакомительный

Прослушивание музыкального произведения. Педагог может сыграть произведение на музыкальном инструменте, включая в нужных местах демонстрационный показ партии ложек.

Дети вслушиваются, делают первичный анализ произведения, обсуждают, определяют его характер, динамику, темп, наличие и количество куплетов и припевов (если это песня) делятся своими эмоциональными впечатлениями.

Анализ и объяснение педагогом композиционной структуры произведения, выразительный и подробный показ основных приѐмов игры на ложках, движений, действий детей, которые будут применяться при исполнении.

Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.

Тема 6.2. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле.

Практика: Репетиции.

Учебно – тематический план

4 года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Игра на русских народных инструментах (ложки, трещотки, бубен). Работа с репертуаром (подробный разбор произведения).	-	132	132	Текущий контроль Промежуточная диагностика
		-			
2	Хореография. Доступные элементы русских народных танцев. Постановка хороводов.	-	70	70	Текущий контроль
3	Подготовка к выступлениям Итоговая диагностика музыкального развития. Внекружковые мероприятия: Показательные выступления	-	12 2	12 2	Итоговая диагностика Отчетный концерт
Всего:		-	216	216	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы 4 года обучения

Четвёртый год обучения предполагает закрепление всех знаний, умений и навыков, полученных ранее, их совершенствование на более сложном музыкальном материале.

Задачи:

Обучающие:

способствовать накоплению музыкальных впечатлений;

формировать навыки игры на ложках;

формировать навыки выразительного исполнения.

Развивающие:

выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);

развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;

развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;

развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

Воспитательные:

способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;

формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру, умение работать в коллективе;

формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;

формировать качества личности, необходимые для достижения успешности.

Планируемые результаты.

После третьего года обучения учащиеся будут знать:

- понятия: аккомпанемент, мелодия, музыкальность, композиция, синхронность, координация, танцевальное оформление, художественный образ произведения;
- конструктивные особенности и музыкально-исполнительские возможности ложек;
- разновидности ансамблей ложкарей;
- свойства звука, его тембровые и динамические возможности;
- приобретут знания об особенностях применения ложек (создание остинантного ритмического фона звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле);
- соблюдать ритм, динамику, темп;
- владеть приёмами игры на 2-х,3-х,4-х ложках; -
- используя полученные навыки и знания, создавать творческие музыкально-инструментальные композиции;
- применять навыки игры на ложках в **просветительных целях,** организовывать с помощью педагога музыкальные гостиные, а также для участия в школьных тематических концертах, в праздничных мероприятиях, семейных концертах.

Творческая деятельность.

Введение элементов хореографии.

Занятия проводятся в форме репетиций.

1. Игра на русских народных инструментах (ложки, бубен, трещотки) (132 ч)

Практика: исполнение музыкальных произведений, совершенствование исполнительской техники.

2. Хореография (70 ч)

Практика: развитие навыков хореографии; выработка правильной, красивой осанки; постановка хороводов; освоение элементов народного танца («ручеёк», «колонны», «прочес»).

3. Подготовка к выступлениям (12часов)

Итоговая аттестация (2 часа)

Примерный репертуар

«Светит месяц» русская народная песня.

«Во саду ли, в огороде» русская народная песня.

«Улыбка» музыка Шаинского.

«Тень, тень, потетень» русская народная песня.

«Антошка» музыка Шаинского.

«Я на гору шла» русская народная песня.
«Во кузнице» русская народная песня.
«Жили у бабуси» русская народная песня.
«На зеленом лугу» русская народная песня.
«Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
«Матрешки» русская народная песня.
«А я по лугу» русская народная песня.
«Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
«Утушка луговая» русская народная песня.
«Калинка» русская народная мелодия.
«Лапти» русская народная песня.

Игра на народных музыкальных инструментах
«Из-под дуба» русская народная песня.
«Купавушки» русская народная колыбельная.
«Как у наших у ворот» русская народная песня.
«Ходила младешенька по борочку» русская народная песня.
«Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
«Левониха» русская народная мелодия.
«Ах, вы сени» русская народная мелодия.
«Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня.
«Русские наигрыши» русская народная мелодия.

Музыкально ритмические движения:
Танец с ложками; русская народная мелодия.
Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
Танец «Облака»; муз. Шаинского.
Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
Композиция «Антошка»; муз. Шаинского.
Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филиппенко.

Дополнительный музыкальный материал.
Родина, русская народная песня в обработке С. Сиротина,
Степь да степь кругом,
Тонкая рябина,
Ой, да не вечер,
Как в лесу, лесочке,
То не ветер ветку клонит,
Вечор ко мне, девице,
Улица, ты улица,
Уж ты, сад,
На горе-то калина,
Пчелочка златая,
Чернобровый, черноокий,
В низенькой светелке,
Над полями да над чистыми,
Как у бабушки козел,
Как у наших у ворот,

Калинка,
Выйду ль я на реченьку,
Светит месяц,
Вдоль по Питерской,
Вечерний звон,
Во саду ли, в огороде, русские народные песни,
Во поле береза стояла, русская народная песня в обработке А. Дворжака,
Перепелочка,
Ой, рано на Ивана,
Ты скажи нам, березонька, белорусские народные песни,
Выйди, выйди, солнышко,
Стоит гора высокая,
Гей, у поля вишня,
Черные брови,
Казачок,
Дивлюсь я на небо, украинские народные песни,
Санта-Лючия, итальянская народная песня
Два кота, Краковяк,
Шла девица, польские народные песни,
Светлячок, грузинская народная песня,
Камертон, норвежская народная песня,
Большой олень, французская народная песня в обработке М. Раухвергера,
Танец утят,
Веселые приключения,
В Авиньоне на мосту, французские народные песни,
Хоровод, панамская народная песня,
Мое солнышко! итальянская народная песня в обработке Э. Капуа, слова Капуро, русский текст В. Пугачева,
Прогулка с отцом, индонезийская народная песня,
Все хорошо, прекрасная маркиза, французская народная песенка в обработке А. Цфасмана, перевод А. Безыменского,
Маленький Джо, американская народная песня, обработка и русский текст В. Локтева.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Методическое обеспечение программы

Основным видом деятельности является – творческая. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, так же как словесные, наглядные, практические. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей связи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала.

Также для реализации Программы используются разработки:

-бесед

-игр

-сценариев мероприятий

3.2 Условия реализации программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столы, табуреты, шкаф для хранения инструментов. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (русские народные инструменты, фонограммы), а также технические средства обучения (музыкальный центр, ноутбук).

3.3. Диагностика учебных достижений обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе

Для диагностики определяется цель, все результаты диагностики оцениваются по пятибалльной системе, каждому баллу соответствует определённый уровень ЗУН (низкий – от 0 до 2 баллов; средний – от 2 до 4 баллов; высокий от 4 до 5 баллов), и отражаются в сводной таблице по каждому учащемуся. Подводится суммарный итог, который определяется путём подсчёта тестового балла, это даёт возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения. Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребёнка, выявлять то каким он пришёл, чему научился, каким стал через некоторое время.

Критерии уровня освоения содержания программы:

Первые показатели - Теоретическая подготовка ребенка. Она включает:

- теоретические знания по программе (то, что обычно определяется выражением «учащиеся должны знать»);

- владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого курса).

Вторые показатели - Практическая подготовка ребенка. Она включает:

-практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычно определяется выражением «учащиеся должны уметь»);

-владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;

-творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

Третьи показатели - Общеобразовательные умения и навыки, например:

умение слушать и слышать;

умение выступать перед аудиторией;

- умение вести диалог, участвовать в дискуссии;

- умение самоорганизовываться в работу;

- умение качественно выполнять заданное.

Предметные достижения учащегося:

- участие в мероприятиях различного уровня.

Педагог вносит показатели в таблицу самостоятельно, в соответствии с основными разделами учебно-тематического плана. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от обучающихся на том или ином этапе освоения программы.

Диагностическая карта

Название объединения: Ансамбль «Ложкари» Группа №____

ФИ учащегося	Освоение основных элементов содержания (Теоретические знания: терминология, понятия и т.д.)				Практическая подготовка (практические умения и навыки)				Общеучебные умения и навыки (учебно-коммуникативные умения- умение слушать и слышать педагога)				Учебно-организационные умения и навыки				Качество творческого продукта				Уровень освоения программы	
	Опрос, тестирование (оценка от 1 до 5)				*Наблюдение, выполнение практических заданий (оценка от 1 до 5)*				*Наблюдение (оценка от 1 до 5)*				*Наблюдение (оценка: развито / не развито)*				*Наблюдение (оценка от 1 до 5)*					
	НГ	КПП	КГ	Ср.	НГ	КПП	КГ	Ср.	НГ	КПП	КГ	Ср.	НГ	КПП	КГ	Ср.	НГ	КПП	КГ	Ср.	КПП	КГ

Рабочая программа воспитания

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа воспитания является неотъемлемой частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль «Ложкари». Она разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Стратегией развития воспитания в РФ и направлена на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое и художественно-эстетическое развитие детей средствами традиционной русской музыкальной культуры.

Игра на ложках — уникальный вид коллективного исполнительства, который глубоко укоренен в национальных традициях. В возрасте 7–13 лет (период младшего школьного и начала подросткового возраста) закладываются основы гражданской идентичности, формируется ценностное отношение к истории своего народа, развиваются навыки командного взаимодействия. Воспитательный потенциал программы реализуется через приобщение к фольклорному наследию, дисциплину коллективного музицирования и сотворчество.

Цель воспитания:

Формирование духовно-нравственной, социально активной и творческой личности ребенка через освоение традиций русского народного музыкального творчества в процессе ансамблевой игры на ложках.

Задачи воспитания:

Личностные: воспитывать чувство гордости за свою Родину, уважение к историческому и культурному наследию России; формировать эстетический вкус и ценностное отношение к народному искусству.

Метапредметные (социальные): развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи, ответственности за общий результат в творческом коллективе (ансамбле).

Поведенческие: формировать культуру сценического поведения, исполнительскую дисциплину, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

2. НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учитывая специфику музыкального фольклора и возрастной диапазон участников (7–13 лет), приоритетными являются следующие направления:

1. Гражданско-патриотическое воспитание: Знакомство с историей русских народных инструментов, бытом и традициями предков. Формирование российской гражданской идентичности через исполнение народной музыки и участие в государственных праздниках.

2. Духовно-нравственное развитие: Воспитание уважения к старшим, взаимовыручки внутри коллектива (поддержка младших старшими), честности и ответственности за общее дело.

3. Художественно-эстетическое воспитание: Развитие чувства прекрасного, понимания глубины и образности народной музыки, бережного отношения к народному костюму и сценическому образу.

4. Трудовое воспитание и профориентация: Формирование уважения к труду музыканта и мастера по изготовлению инструментов. Развитие навыков самообслуживания (подготовка костюма к выступлению, уход за музыкальными инструментами).

3. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Воспитательный процесс строится на принципах сотрудничества, культуросообразности и природосообразности, сочетая групповые и индивидуальные формы работы.

Музыкально-игровая деятельность: использование народных игр, потешек и обрядовых элементов (особенно эффективно для адаптации детей 7–9 лет).

Коллективное творческое дело (КТД): совместная подготовка к концертным номерам, распределение ролей в ансамбле, взаимовыручка при разучивании сложных ритмических рисунков.

Творческие встречи и беседы: тематические занятия, посвященные истории народной культуры, просмотр записей выступлений ведущих профессиональных фольклорных коллективов.

Концертно-просветительская деятельность: выступления перед родителями, сверстниками, ветеранами, участие в благотворительных и праздничных мероприятиях.

Символы и ритуалы коллектива: бережное отношение к народному костюму, ритуал настройки инструментов перед выходом на сцену, поздравление именинников ансамбля.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАНИЯ

По окончании учебного года у учащихся прогнозируется формирование следующих личностных результатов:

- Сформировано уважительное отношение к русской культуре, традициям и истории своего народа;

- Проявляются навыки бесконфликтного общения, умение работать в разновозрастном творческом коллективе, помогать товарищам;

- Сформировано ответственное отношение к репетиционному процессу, бережное отношение к инструментам и реквизиту;

- Развиты навыки самопрезентации и сценической культуры, преодолен страх публичных выступлений;

- Проявляется устойчивый интерес к дальнейшему творческому развитию и участию в культурной жизни класса/школы/города.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Тема/направление	Форма проведения мероприятия	Ожидаемый воспитательный эффект
Сентябрь	Знакомство и сплочение коллектива. Вводное занятие.	Праздник-игра «В гостях у Ложкаря». Беседа об истории ложки в России	Адаптация детей в коллективе, создание дружеской атмосферы, интерес к занятиям
Октябрь	Осень в народном календаре. Эстетическое воспитание.	Музыкально-фольклорная посиделка «Осенины — встреча осени».	Знакомство с земледельческим календарем, развитие чувства ритма и командного духа.
Ноябрь	День народного единства. Патриотизм.	Участие в городском концерте или классный час «Сила России — в единстве».	Формирование чувства гордости за многонациональную страну и культуру
Декабрь	Культура сценического выступления. Самообслуживание	Практикум «Секреты сценического костюма». Мастерская Деда Мороза (уход за ложками).	Развитие аккуратности, бережного отношения к костюму и инструментам перед концертами.
Январь	Зимние народные традиции. Духовно-нравственное воспитание.	Творческое дело «Колядки да Святки». Музыкальное поздравление для родителей.	Возрождение традиций семейного досуга, развитие творческой инициативы подростков и детей.
Февраль	Защитники Отечества. Гражданское воспитание.	Музыкально-тематический вечер «Богатырская застава». Выступление ансамбля.	Воспитание уважения к защитникам Родины, развитие мужественности, дисциплины.
Март	Проводы зимы. Народные обряды.	Участие в массовом празднике «Широкая Масленица»	Опыт публичного выступления, раскрепощение на сцене, передача праздничного настроения.
Апрель	Труд и творчество. День космонавтики.	Открытая репетиция для родителей «Ритмы	Демонстрация промежуточных успехов, воспитание трудолюбия и

		весны». Взаимовыручка в разновозрастных парах.	терпения.
Май	Великая Победа. Патриотическое воспитание.	Участие в концертных программах к 9 Мая.	Глубокое эмоциональное сопереживание истории страны, уважение к подвигу предков.
Май	Итоговый контроль и рефлексия.	Отчетный концерт ансамбля «Ложкари». Награждение лучших участников.	Осознание личностного и коллективного роста за год, мотивация к продолжению занятий.

3.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Рытов Д. А. У нашего двора нет веселья конца, Спб. Изд-во Музыкальная палитра, 2006 г.
2. Рытов Д. А. Русская ложка — Умп — Спб. Композитор, 2011г.
3. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки Система обучения К. Орфа .М., 2000.
4. Петров В. П., Гришина Н. Г. Осенние праздники, игры и забавы для детей., М.ТЦ» Сфера», 1999.
5. Каплунова И. - Ансамбль ложкарей- Спб.Изд.-во «Невская нота», 2015.

Список литературы для детей:

6. Тимофеева О. Е. - Сказки о музыкальных инструментах. - Спб. Композитор,2010г.
7. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта — Спб. Композитор, 2010г.

Интернет-ресурсы

- Фестиваль педагогических идей http://festival.1september.ru Всероссийский - Интернет-педсовет. http://www.pedsovet

- В помощь учителю СОМ. http://www.Som.fio

- Домра. Народные инструменты http://folkinst.narod.ru Домра, балалайка, мандолина http://domrist.ru

- Воспитание детей дошкольного возраста. http://doshvozrast.ru/ http://www.artterem.ru/rubricator

Приложение

Беседа «Ложка расписная, ложка хохломская»

Цель: приобщать детей к истории и культуре русского народа.

Задачи:

Расширять кругозор детей об истории возникновении ложки, о способе изготовления хохломской ложки.

Развивать интерес к народному творчеству.

Воспитывать чувство гордости и уважения к искусству своего народа.

“Деревянная подружка,
Без неё мы, как без рук.
На досуге веселушка,
И накормит всех вокруг.
Кашу носит прямо в рот,
И обжечься не даёт.” (ложка)

Ложка – очень важный предмет в нашей жизни, без нее невозможно обойтись. Её необходимость люди поняли очень-очень давно, ещё в древние времена. Первые ложки были сделаны из обожжённой глины и представляли собой полушар с ручкой. И только потом люди начали использовать различные материалы для изготовления ложек. Ложки были сделаны из слоновой кости, из олова, меди, серебра, бронзы. Самый распространённый материал для изготовления ложек в Скандинавии и на Руси было дерево – осина, берёза, ольха, липа.

Ложка – это самый практичный предмет из всех столовых приборов. Несмотря на то, что она предназначена для жидкой пищи, её можно использовать и в качестве вилки, ножа или поварёшки. На Руси у богатых ложки были золотыми или серебряными, а у бедных деревянные. Они получались лёгкими, удобными, не нагревались от горячей пищи. Ложки изготавливали специальные мастера, их называли ложкари или “ложечники”. Неокрашенными ложками пользовались каждый день, а по праздникам и для подарков доставали люди расписные.

Есть в народе и свои пословицы о ложке:

“Красна ложка едоком, лошадь ездоком”

“Дорога ложка к обеду”

Расписные ложки появились в 17 веке – красные, сочные ягоды рябины и земляники, цветы, ветки, птицы. Традиционные цвета: чёрный, иногда красный, зелёный на золотом фоне. Мастера старались сделать ложки красивыми - украшали их. Именно поэтому они из разных областей России отличаются друг от друга. Геометрической резьбой украшены хотьковские ложки, росписью – хохломские, выжиганием – вятские. Готовые ложки покрывали лаком и обжигали в печи.

На ложках на Руси гадали, использовали ее как оберег, как символ. Это символ сытости, благосостояния и довольства.

Посмотрите на эту ложку, хохломская роспись радует яркими красками и сиянием золота. Своей красотой хохломские изделия могут поспорить с дорогой посудой из золота или серебра, хотя сделаны они из дерева. Почему называют эти ложки хохломскими?

В стародавние времена в дремучих нижегородских лесах было торговое село Хохлома. На земле было нелегко прокормиться крестьянским трудом. Вот люди и приноровились расписывать деревянную посуду. В народе поговаривали, что расписывал художник посуду, не простой, а

волшебной кистью, сплетённой из солнечных лучей. И слава о ней разнеслась по всей Руси. Русские деревянные ложки стали предметом искусства. Иностранные гости увозят их домой в качестве сувенира.

Мир волшебной хохломы
Удивляя, прорастая,
Как-то празднична жива.
Молодая, непростая,
Чёрно-красная трава.
Листья рдеют, не редея
От дыхания зимы:
Входим в царство Берендея –
В мир волшебной хохломы.

Деревянные ложки часто использовались и как музыкальный инструмент.

Ложки разными бывают
И на них порой играют,
Отбиваем ритм такой
Сразу в пляс пойдёт любой.

Элементы игры на ложках.

«Щелчок» – кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт.

«Маятник» – это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном.

«Мячики» – обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена.

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием – ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары.

«Плечики» – ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева.

«Коленочки» – ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.

«Качели» – ударяют ложками по колену и по кисти, приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо.

«Дуга» – на счет «один» – удар ложками по колену. На счет «два» – удар ложками по локтю левой руки.

«Линеечка» – ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу.

«Солнышко» – ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право, получается круг. «Круг» – ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги.

А теперь приёмы игры на трех ложках.

«Лошадка» – в левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну

ложку.

На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «два» – сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» – кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлаги» – скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

Вот сколько интересного мы узнали о таком обыкновенном предмете. Наши ложечки не только красивы, но и звучат замечательно. Люди не только кушали этими ложками, но и с удовольствием на них играли.

Праздник «Масленица»

Цели: познакомить детей с традициями русского народа, развивать речь учащихся, обогащать словарный запас, обучать правилам гостеприимства, воспитывать уважение к старшим.

Выходят дети-ведущие.

1.Внимание! Внимание!
Весёлое гуляние!
Собирайся скорее, народ!
Видишь, Масленица к нам идёт!
Пришла Масленица годовая,
Наша гостья дорогая!
Она пешей к нам не бывает,
Все на кониках приезжает.
Ее коники вороные,
У них гривы золотые,
А саночки расписные.
2.Масленица, будь здоровенька,
Тебя встретим хорошенько!
С блинами,
С каравайцами,
С варениками!
3.Маслена неделя
В гости прилетела.
На пенёчек села,
Оладышек съела,
Другим закусила,
Домой потрусила.
4.Приходите к нам на праздник
И тихони, и проказник.
Будет чай у нас горяч…
Будет блин да калач,
Будут игры и смех,
Будет праздник для всех!
Поспешайте, наряжайтесь,
К нам на праздник собирайтесь!!!

Ведущая: здравствуйте, гости дорогие!

Добро пожаловать к нам на широк двор
На Широкую Масленицу!
Мы добрым гостям завсегда рады!
Мы их привечаем, сладким чаем
Да блинами угощаем!

Масленица – один из самых любимых праздников русского народа, самый весёлый, разгульный. Ожидался он всеми с большим нетерпением. Масленицу называли честной, Широкой, весёлой, величали её «Боярыней – Масленицей», «Госпожой – Масленицей». С Масленицей разговаривали как с живым существом: она то «дорогая гостья», то «баба – кривошейка», то «красная девица», то «Авдотья Ивановна».

Во многих местах России делали чучело из соломы, но лица у него не было. Считалось, что, если имеется лицо, то будет и душа. И ходили с ней по деревне – славили Масленицу. Ей оказывались почести как редкой гостье.

Вот и у нас есть «Госпожа – Масленица» (кукла из соломы).

Дети-ведущие:

1.Дорогая наша Масленица, Авдотья Ивановна,
Масленица годовая.
Гостья наша дорогая!
Она пешей к нам не ходит,
Всё на конях приезжает,
У ней кони вороные,
Слуги молодые.
Ой, Масленица – кривошейка,
Состречаем тебя хорошенько
Сыром, маслом, калачом
И печёным яйцом!

2. Внимание! Внимание!
Весёлое гуляние!
Масленица! Широкая Масленица!
Ну-ка все повеселимся,
В пляске быстрой закружимся!
Нужно в хоровод нам встать,
Масленицу прославлять!

Хоровод вокруг Масленицы (на мотив «У нас завтра субботея»)

А мы Маслену встречали,
На горушке побывали,
Повстречали, душа, повстречали.
Побывали, душа, побывали.
Блином гору выстилали,
Сыром гору набивали,
Выстилали, душа, выстилали.
Набивали, душа, набивали.
Маслом гору поливали,
А мы Маслену встречали,
Поливали, душа, поливали.
Повстречали, душа, повстречали.

Ведущая: Масленица приходится на конец февраля – начало марта и длится целую неделю. Каждый день имеет своё название.

Дети-ведущие:

Понедельник Масленицы назывался «Встреча».
В этот день всех гостей надо было встречать блинами. Блины – символ солнца (такой же круглый и золотистый), а солнце – символ возрождающейся жизни.
Ведущая: Русские люди ели много блинов на Масленицу, да сами над собой подшучивали, много весёлых поговорок о блинах сложили.
А вы какие поговорки о блинах знаете?

Без блинов не Масленица,
Без пирогов - не именины.
Блин добр не один.
Блин не клин, брюха не расколет.

Первый блин - комом,
Второй – с маслом,
А третий – с квасом.

Вторник на Масленице был «Заигрышем». В этот день начиналось веселье и разнообразные гулянья, строительство снежной крепости, игра в снежки, катание с гор на санях.
Ведущая: Что-то мы с вами засиделись. Не пора ли поиграть? Есть такая народная игра «Бояре».
Игра проходит на ровной площадке. Играющие делятся на две команды, которые выстраиваются друг против друга в цепи на расстоянии метров 10–15.
Первая команда идет вперед со словами:
-Бояре, а мы к вам пришли!
И возвращается на прежнее место:
-Дорогие, а мы к вам пришли!
Другая повторяет этот маневр со словами:
-Бояре, а зачем пришли? Дорогие, а зачем пришли?
Начинается диалог:
-Бояре, нам невеста нужна. Дорогие, нам невеста нужна.
-Бояре, а какая вам мила? Дорогие, а какая вам мила?
Первая команда совещается и выбирает кого-то:
-Бояре, нам вот эта мила (показывают на выбранного).
Дорогие нам вот эта мила.
Выбранный игрок поворачивается кругом и теперь ходит и стоит в цепи, глядя в другую сторону.
Диалог продолжается:
-Бояре, она дурочка у нас. Дорогие, она дурочка у нас.
-Бояре, а мы плеточкой ее. Дорогие, а мы плеточкой ее.
-Бояре, она плеточки боится. Дорогие, она плеточки боится.
-Бояре, а мы пряничка дадим. Дорогие, а мы пряничка дадим.
-Бояре, у ней зубки болят. Дорогие, у ней зубки болят.
-Бояре, а мы к доктору сведем. Дорогие, а мы к доктору сведем.
-Бояре, она доктора укусит. Дорогие, она доктора укусит.
Первая команда завершает:
- Бояре, не валяйте дурака, отдавайте нам невесту навсегда!
Тот, кого выбрали невестой, должен разбежаться и прорвать цепь первой команды. Если ему это удается, то он возвращается в свою команду, взяв с собой любого игрока первой. Если цепь не прорвана, то невеста остается в первой команде, то есть выходит замуж. В любом случае второй кон

начинает проигравшая команда. Задача команд: оставить у себя больше игроков

Выбирают водящего с помощью считалочки. А он набирает себе команду:
игра «Кочерга»
- Как зовут?
- Кочерга (Если ребенок отвечает «кочерга», тогда он делает шаг вперед. Если же он называет свое настоящее имя – шаг назад)

- Что ел на завтрак?
- С кем ты любишь разговаривать по ночам?
- Чем ты чистишь зубы?
- А кто твои бабушка с дедушкой?
-Чем ты ковыряешься в носу?
Как зовут твоего друга?
О чём напишешь доклад?
Что подаришь маме на 8 марта?
Твоя любимая игрушка?
Где ты живёшь?
Что ты ешь на обед?
Чем ты подметаешь пол?

За каждый «правильный» ответ на вопрос ребенок делает шаг вперед. Если он ошибся (ответил не тем словом или в неправильном числе/падеже/склонении) – шаг назад. Побеждает игрок, первым добравшийся до заранее обозначенной точки или черты. Чтобы не вызывать у детей обиду или насмешки некорректными вопросами, игру может вести взрослый. Но обычно, проведение этой игры вызывает у детей море смеха и веселья.

Среда – «Лакомка». Это день семейный. Тёщи приглашали своих зятьёв на блины, а для забавы любимого зятя созывали всех своих родных.

Ведущая: Сядем рядком да поговорим ладком. Все ли здесь смышлёные? Загадки отгадывать умеете

Загадки.

Стоит в углу Агрипина,
Большой рот разиня.
Пасть открывает,
Что дают – глотает.
Зимой она ест и фырчит,
А летом голодная спит. (Печь)
Стоит толстячок,
Подбоченя бочок.
Шипит и кипит,
Всем чай пить велит. (Самовар)
Что на сковородку наливают,
Да вчетверо сгибают? (Блины)
Черна, мала крошка,
Соберут немножко,
В воде поварят
Ребята съедят. (Каша) Шагает красавица,
легко земли касается,

Идёт на поле, на реку,
И по снежку, и по цветку.
(Весна)

Тает снежок, ожил лужок.
День прибывает. Когда это бывает?
(Весна)

Я раскрываю почки,
в зелёные листочки.
Деревья одеваю,
посевы поливаю,
Движения полна,
зовут меня ...
(весна)

Зазвенели ручьи,
прилетели грачи.
В улей пчела
первый мёд принесла.
Кто скажет, кто знает,
когда это бывает?
(Весна)

Она приходит с лаской
И со своею сказкою.
Волшебной палочкой
Взмахнет,
В лесу подснежник
Расцветет.
(Весна)

Я раскрываю почки, в зеленые листочки.
Деревья одеваю, посевы поливаю,
Движения полна, зовут меня ...
(весна)

Зазвенели ручьи, прилетели грачи.
В улей пчела первый мед принесла.
Кто скажет, кто знает, когда это бывает?
(Весна)

Была белая да седая,
Пришла зелёная, молодая.
(Зима и весна)

Рыхлый снег
На солнце тает,
Ветерок в ветвях играет,
Звонче птичьи голоса
Значит,
К нам пришла ...

(Весна)

Солнце печёт,
Липа цветёт.
Рожь поспевает,
Когда это бывает?
(Весной)

Прилетела пава,
Села на лаву,
Распустила перья
Для всякого зелья.
(Весна)

Снег чернеет на полянке,
С каждым днем теплей погода.
Время класть в кладовку санки.
Это, что за время года.
(Весна)

Зеленоглаза, весела,
Девица- красавица.
Нам в подарок принесла,
То что всем понравится:
Зелень - листьям,
Нам - тепло,
Волшебство
- Чтоб все цвело.
Вслед ей прилетели птицы
- Песни петь все мастерицы.
Догадались, кто она?
Эта девица - ...
(Весна)

У занесённых снегом кочек,
Под белой шапкой снеговой
Нашли мы маленький цветочек,
Полузамёрзший, чуть живой.
(Подснежник)

Первым вылез из землицы
На проталинке.
Он мороза не боится,
Хоть и маленький.
(Подснежник)

В голубенькой рубашке
Бежит по дну овражка.
(Ручеек)

Новоселье у скворца
Он ликует без конца.

Чтоб у нас жил пересмешник,
Смастерили мы ...
(Скворечник)

Здесь на ветке чей-то дом
Ни дверей в нем, ни окон,
Но птенцам там жить тепло.
Дом такой зовут ...
(Гнездо)

Мать толста, дочь красна, сын храбр – под небо ушёл. (Печь, огонь, дым)
Дам есть – плачет и ворчит, ничего не дам – молчит. (Сковорода)

Четыре ноги, два уха, один нос да брюхо. (Самовар)

Возьму пыльно, сделаю жидко,
Брошу в пламень – будет как камень. (Мука, тесто, хлеб)

На горячем донце выпекают солнце. (Блин)

На сковороду ручейком, со сковороды – солнышком. (Блин)

Скороговорки(конкурс).

Каждую скороговорку нужно не просто произнести, а сделать это чисто и красиво.
Недаром в народе скороговорки называют ещё и чистоговорки.
Мамаша Ромаше дала сыворотки из-под простокваши.
Щетина у свинки, чешуя у щучки.
У осы не усы, не усищи, а усики.
Полпогреба репы, полколпака гороху.
Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: ха – ха – ха – ха – ха!
Четверг называли «Широким». В этот день развлекались и устраивали всякие забавы. В старину это были кулачные бои, но без крови и синяков (Бармины?), катание на тройках (мальчики с колокольчиками), взятие снежной крепости (снежки из синтепона).
Ведущая: И мы не лыком шиты!
- Выходи, честной народ. Нас частушка в пляс зовёт!
«докучные сказки».
А таких сказок множество, собственно, из каждой сказки можно сделать «докучную»:
«Жил – был царь, у царя был двор. На дворе был кол, на колу мочало.
Не начать ли сказку сначала?»
«Докучными» сказки называют от слова «докучать» (надоедать).
Рассказывают два ученика:
Сказка про ворону.
Шёл я как – то через мост,
Глядь – ворона мокнет.
Взял ворону я за хвост,
Положил её под мост –
Пусть ворона сохнет!

Шёл опять я через мост,
Глядь - ворона сохнет,
Взял ворону я за хвост,
Положил её на мост –
Пусть ворона мокнет!

Снова шёл я через мост,
Глядь – ворона мокнет.
Взял ворону я за хвост,
Положил её под мост –
Пусть ворона сохнет!

Я опять пришёл на мост,
Глядь – ворона сохнет.
Взял ворону я за хвост,
Положил её на мост –
Пусть ворона мокнет!

Я пришёл на тот же мост,
Глядь – ворона мокнет…

Прибаутки – неотъемлемая часть народного праздника.
(дети разыгрываются сценки)
- Федул, что губы надул?
- Кафтан прожёг.
- Можно зашить.
- Да иглы нет.
- А велика ли дыра?
- Один ворот остался.
- Фома, что из леса не идёшь?
- Да медведя поймал.
- Так веди его сюда!
- Да он не идёт.
- Так иди сам.
- Да медведь не пускает!
Сынок, сходи за водицей на речку.
- Брюхо болит.
- Сынок, иди кашу есть.
- Что ж, раз мамка велит, надо идти!
Ведущая: Продолжаем веселиться,
Ручеёк уже струится.
Русская народная игра «Ручеёк».
Под песню Н.Кадышевой «Течёт ручей, бежит ручей…»
Русская народная игра «Гори – гори ясно…»
Суббота – «Золовкины посиделки». Невестка дарит золовкам (сестрам мужа) подарки. Золовки приходили в гости к молодым невесткам, пробовали их блины и получали подарки.
Игра: «Заплети косу» (участвуют девочки).
Воскресенье – «Прощёный день». Последний и самый важный для Масленицы. Родные и знакомые приходят друг к другу в гости. И перед праздничным обедом просят друг у друга прощения за большие и малые обиды.
Ведущая: А пока пост ещё не наступил, приглашаем вас отведать блиночков

румяных, чая ароматного. Всем желаем общения приятного!

Чаепитие.

Бабушка, бабушка, бабушка.
Испеки оладушки, оладушки –
Горячие и пышные,
С малиною и вишнею,
С малиною и вишнею.

Бабушка, бабушка, бабушка.
Испеки оладушки, оладушки –
Душистые и вкусные,
С грибами да с капустою,
С грибами да с капустою.

Бабушка, бабушка, бабушка.
Испеки оладушки, оладушки –
С вареньем, со сметаною,
Как бабушка румяные,
Как бабушка румяные.
Пригласили нас с подружкой на веселый праздник
В викторинах и кроссвордах приняли участье.
А когда проголодались, что же мы увидели?
Как в продаже появились блинчики любимые.

Припев:
Блинчики, блинчики, блинчики хорошие
Блинчики, блинчики, блинчики пригожие
Блинчики, блинчики, блинчики румяные
С маслом, медом и клубникой, да еще с бананами.

Этот день запомнился мне с моей подружкой
Быстро время пролетело, не было нам скучно
И на этом празднике очень все понравилось
Потому что продавали блинчики да с маслицем.

Припев.

Хороводы мы водили, в ручейки играли
Баянисты для людей весело играли
Все смотрели на столы и в ладоши хлопали,
А закончили играть, блинчики все слопали.