Управление образования администрации муниципального образования
«город Северобайкальск»
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Эврика»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» 08 2026 года

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАОУ ДО «ДДТ «Эврика»
_____ В.В. Авдюшкина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Возраст обучающихся: 7 -16 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель программы:
Ясинская Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Северобайкальск, 2026 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Народный танец» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 года);
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

- Устав МАОУ ДО «ДДТ» Эврика»;
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МАОУ ДО «ДДТ» Эврика»*;*
- Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МАОУ ДО «ДДТ» Эврика».

Программа "Народный танец" является модифицированной, разработана на основе Образовательной программы дополнительного образования детей «Народный танец», автор – Аносова Н.С., год написания - 2009.

Направленность программы – художественная.

1.2. Характеристика обучающихся по программе.

Базовый уровень программы — направлен на формирование системы знаний, умений и навыков в области хореографии. Возраст обучающихся — 7–16 лет.

Программа рассчитана как на группы обучающихся одного возраста, так и на разновозрастные группы.

В группы принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Данный курс будет особенно актуален для детей, интересующихся изучением русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения.

Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы 12 человек.

1.3 Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в развитии

творческого потенциала, удовлетворении индивидуальных потребностей, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

Искусство и культура играют значимую роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребёнка. Она даёт ребёнку и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для учеников предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности русской танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребёнка. Это и определяет актуальность программы.

Педагогическая целесообразность данной программы в предоставлении обучающимся возможности самоопределения через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция). Обучение по программе подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогом.

Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России.

1.4. Основные особенности программы.

Особенностью программы является преобладание практических форм обучения. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащиеся получают одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Репертуар подбирается таким образом, чтобы решались сразу несколько задач: постепенное и гармоничное развитие пластики, доступность репертуара, интерес к танцу, его ценность и художественное содержание, возрастные особенности детей и др.

Большое внимание в данной программе уделяется воспитанию у детей увлеченности танцевальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность учащихся. Большое значение придается развитию ритмического чувства, возможности самостоятельной и индивидуальной импровизации, мыслительных музыкально-слуховых представлений, развитие координации.

1.5. Формы и технологии образования детей.

В программе используются разные формы занятий и педагогические технологии**.** Объём, структура, содержание и формы обучения определяются с учётом возрастных, физиологических и психологических особенностей обучающихся.

Формы занятий:

- **Групповая**. Группы формируются с учётом возраста детей, могут насчитывать от 8 до 12 человек. Например, группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда.
- **Коллективная**. Применяется для проведения сводных репетиций, постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп.
- **Индивидуальная**. Работа с солистами, наиболее одарёнными детьми, а также с детьми, не усвоившими пройденный материал.
- **Практическое занятие**. Репетиция (тренаж) по группам, подгруппам, в индивидуально-групповой форме.
- **Сводная репетиция**. Репетиция всего коллектива, обязательна для всех обучающихся, необходима для подготовки к выступлениям.
- **Открытое занятие**. Демонстрация работы родителям или коллегам для ознакомления с образовательным процессом.
- **Итоговое занятие**. Проверка знаний, навыков и умений обучающихся, полученных за отчётный период времени.
- **Занятие-игра**. Тематическое интерактивное занятие, которое может проходить в форме викторины, творческого конкурса.
- **Совместные творческие мероприятия**. Концерт, праздник, конкурс, фестиваль, экскурсия.

Технологии, используемые в программе:

- **Игровые технологии**. Игра используется не только для разрядки и отдыха, а как органичный компонент занятия, средство намеченной педагогом цели. Например, игра-превращение по одушевлению животных, растений или явления природы средствами хореографии помогает детям лучше понять материал.
- **Технология проектного обучения**. Программы ориентированы на совместную с детьми реализацию творческих проектов. Например, это может быть организация творческого годового отчётного концерта, мастер-класса, фестиваля городского уровня.
- **Технология обучения в сотрудничестве**. Включает индивидуально-групповую и командную работу. Например, занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек, группам даётся определённое задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы.
- **Здоровьесберегающие технологии**. Направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению.
- **Личностно-ориентированные технологии**. Например, разноуровневое и модульное обучение, которое обеспечивает доступность освоения программного материала обучающимися с различными способностями и потребностями.
- **Информационные технологии**. Используются для повышения интереса детей к занятиям, например, применение обучающих видео-программ, интерактивных игр, составление кроссвордов, тестовых заданий.

- **Интеграция содержания занятий хореографией с содержанием школьных предметов**. Установление взаимосвязей между знаниями, полученными в процессе освоения общеобразовательных дисциплин (истории, музыки, математики и т. д.).

1.6. Объём и срок реализации программы.

Объем реализации программы – 1080 часов.
Первый год обучения – 216 часов.
Второй год обучения – 216 часов.
Третий год обучения – 216 часов.
Четвертый год обучения – 216 часов.
Пятый год обучения – 216 часов.

Срок реализации программы – 5 лет.

1.7. Режим занятий:
Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с десятиминутным перерывом.
Продолжительность часа - 40 минут.

II. ОБУЧЕНИЕ.

2.1. Цель и задачи обучения

Цель: формирование духовно-нравственной личности ребёнка средствами хореографического искусства на основе традиционных ценностей отечественной культуры, развитие творческих способностей обучающихся.
Задачи:

- **Обучающие** — формировать знания и умения в области народного танца, изучать танцевальные элементы, научить передавать характер и сценическую манеру исполнения.
- **Развивающие** — развивать творческий подход к изучению народных танцев, выразительность и музыкальность исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев). Развивать творческое воображение, фантазию, наглядно-образное и ассоциативное мышление.
- **Воспитательные** — воспитывать любовь, уважение и бережное отношение к исконной культуре русского народа, уважительное отношение к национальным традициям других народов.
- **Привитие сценической культуры** — воспитывать культуру поведения и общения.
- **Формировать личностные качества** — внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость.
- **Формировать принципы здорового образа жизни**.

2.2. Учебный план и содержание учебного плана

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Раздел, Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации, контроля.
1.	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**2**	Вводное тестирование. Собеседование.
2.	**Ритмика.**	**6**	**34**	**40**	
2.1.	Музыкально-ритмические упражнения.	-	6	6	Текущий контроль.
2.2.	Фигурная маршировка.	2	6	8	Текущий контроль.
2.3.	Движения на ориентировку в пространстве.	2	8	10	Текущий контроль.
2.4.	Танцевальные композиции.	2	8	10	Текущий контроль.
2.5.	Музыкально-танцевальные игры.	-	6	6	Текущий контроль.
3.	**Музыкальная азбука.**	**4**	**8**	**12**	
3.1.	Значение музыки в танце.	2	2	4	Текущий контроль.
3.2.	Музыкальный размер.	2	6	8	Текущий контроль.
4.	**Диагностика ЗУН**	**2**	**2**	**4**	Контрольное тестирование, собеседование.
5.	**Классический танец.**	**6**	**40**	**46**	
5.1.	Понятие классического танца.	2	4	6	Текущий контроль.
5.2	Позиции ног и рук.	2	4	6	Текущий контроль.

5.3	Поклон. Виды поклона.	1	2	3	Текущий контроль.
5.4	Releve (I, II, V поз. ног, исполняем лицом к станку.	-	4	4	Текущий контроль.
5.5	Plie (деми плие и гранд плие), лицом к станку.	-	6	6	Текущий контроль.
5.6	battement tendu (все направления у станка, лицом к станку)	-	6	6	Текущий контроль.
5.7	pas chasse. 1,2,3 форма.	-	6	6	Текущий контроль.
5.8	Прыжки (трамплинные, мячики)	1	8	9	Текущий контроль.
6.	**Постановка танца.**	-	108	108	Участие в концерте
7.	**Итоговое занятие.**	**2**	**2**	**4**	Контрольное тестирование. Собеседование.
Итого		**25**	**195**	**216**	

Содержание программы 1-го года обучения.

1.Вводное занятие (2 часа)

Введение в образовательную программу.

Теория. Знакомство с обучающимися детского объединения. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий и на перерыве. Диагностика ЗУН.

Практика. Игра «Давай дружить».

2. Ритмика (40 часов)

Теория. Понятие музыкально-ритмических упражнений. Понятия и виды фигурной маршировки. Понятия ориентировки в пространстве. Понятие танцевальной композиции, последовательность составления композиций. Понятие музыкально-танцевальных игр, что они развивают.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение фигурной маршировки. Выполнение движений на координацию. Составление танцевальных композиций. Музыкально-танцевальные игры. Итоговое занятие.

3. Музыкальная азбука (12 часов)

Теория. Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Понятие музыкального размера. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, определение характера этой музыки.

Определение музыкального размера.

4. Диагностика ЗУН (4 часа)

Теория. Выполнение тестовых заданий.

Практика. Выполнение практических заданий.

5. Классический танец (46 часов)

Теория. Понятие «классический танец», терминология классического танца. Понятие «осанка». Позиции ног, позиции рук.

Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания».

Понятие основных упражнений классического экзерсиса: releve, plie, B-tandupaschasse. Прыжки-соте, паэшапе, шанжмандепье.

Практика. Постановка корпуса (апломб) – на середине зала в невыворотной 1-ой позиции ног. Постановка корпуса у станка. Разучивание позиций ног и позиций рук (лицом к станку). Разучивание поклона (по 3позиции ног). Изучение основных упражнений классического танца: releve, B-tandu, plie. Прыжки–лицом к станку: соте, паэшапе, шанжмандепье. Итоговое занятие.

6. КПТ (композиция постановка танца) (108 часов)

Репертуарный план меняется каждый учебный год.

Теория. Подбор музыкального сопровождения к танцу. Определение характера танца. Подбор музыки к танцу. Определение характера танца. Сюжет танца.

Практика. Развод танца. Отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце.

Эмоциональное исполнение танцевального номера. Участие в концерте.

7. Итоговое занятие (4 часа)

Диагностика ЗУН.

Теория. Выполнение тестовых заданий.

Практика. Выполнение практических заданий.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	**Раздел, тема**	**Теория**	**Практика**	**Всего часов**	**Формы аттестации, контроля.**
1.	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**2**	
2.	**Ритмика.**	**-**	**14**	**14**	
2.1.	Движения на Ориентировку в пространстве.	-	4	4	Текущий контроль.
2.2.	Упражнения для Коррекции осанки.	-	10	10	Текущий контроль.

3.	**Классический танец.**	**7**	**31**	**38**	
3.1.	Повторение пройденного материала за1-ый год обучения.	4	6	10	Текущий контроль.
3.2.	Классический экзерсис у станка.	2	24	26	Текущий контроль.
3.3	Диагностика ЗУН	1	1	2	Контрольное тестирование. Собеседование.
4.	**Основы народного танца.**	**15**	**139**	**154**	
4.1.	Значение народного танца в развитии танцевальной культуры.	1	-	1	Текущий контроль.
4.2.	Упражнение «гармошка».	1	4	5	Текущий контроль.
4.3	Каблучные упражнения.	1	9	10	Текущий контроль.
4.4	Характерные особенности русского танца.	2	-	2	Текущий контроль.
4.5	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).	-	3	3	Текущий контроль.
4.6	«Веревочка» в сочетании с пристукиванием.	-	20	20	Текущий контроль.
4.7	Дробные выстукивания.	2	19	21	Текущий контроль.
4.8	Дробные ходы.	2	12	14	Текущий контроль.
4.9	Русский народный перепляс.	2	24	26	Текущий контроль.

4.10	Русский хоровод. Русский лирический танец.	4	48	52	Текущий контроль.
5.	**Концертная деятельность.**	**-**	**6**	**6**	
6.	**Итоговое занятие.**	**1**	**1**	**2**	**Контрольное тестирование. Собеседование.**
	Итого	**24**	**192**	**216**	

Содержание программы 2-го года обучения.

1.Вводное занятие (2 часа).

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика. Танцы-импровизации на тему «Летние каникулы».

2. Ритмика (14 часов)

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение движений на ориентировку в пространстве. Выполнение комплекса упражнений для коррекции осанки.

3. Классический танец (38 часов)

Теория. Повторение терминологии классического танца. Понятие танцевальных положений (croise, efface, epaulement). Понятие – plie. Понятие Battemen ttendu. Понятие pas glisse. Понятие paschasse. Понятие releve. Понятие прыжков.

Практика. Выполнение классического экзерсиса у станка.

Диагностика ЗУН (2 часа)

4. Основы народного танца (154 часа)

Теория. Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Характерные черты исполнения русской народной пляски.

Практика. Изучение и отработка народных движений: «гармошка», каблучные упражнения, «Флик-фляк», «веревочка», дробные выстукивания, дробные ходы.

5. Концертная деятельность (6 часов)

6. Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Поощрение и награждение обучающихся.

Практика. Диагностика ЗУН.

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации, контроля.
1.	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**2**	

2.	**Классический танец.**	**6**	**30**	**36**	
2.1.	Повторение пройденного материала за 2-ой год.	3	7	10	Текущий контроль.
2.2	Классический экзерсис у станка.	3	23	26	Текущий контроль.
3.	**Основы народного танца.**	**11**	**55**	**66**	
3.1.	Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Экзерсис у станка.	2	4	6	Текущий контроль.
3.2.	Экзерсис у станка. Русский бег в разных направлениях. В комбинации с припечатывающим шагом и хлопком.	2	4	6	Текущий контроль.
3.3.	Экзерсис у станка «Моталочка». Боковой приставной шаг.	2	4	6	Текущий контроль.
3.4.	Экзерсис у станка. Характерные особенности русского танца. «Переборы».	-	6	6	Текущий контроль.
3.5.	Экзерсис у станка. Присядка. Лирический ход танца. Постановка рук.	2	2	4	Текущий контроль.
3.6.	Экзерсис у станка. Вращение по диагонали и по кругу. Дробный ход.	2	8	10	Текущий контроль.
3.7.	Экзерсис у станка. Вращения на средине зала (обертас).	-	8	8	Текущий контроль.
3.8.	«Веревочка» в сочетании с пристукиванием.	-	4	4	Текущий контроль.
3.9.	Экзерсис у станка. «Веревочка с переборами».	-	4	4	Текущий контроль.
3.10	Экзерсис у станка.	1	5	6	Текущий контроль.

	Русский народный пляс. Дробь в «три листика» (женская).				
3.11	Экзерсис у станка. Комбинированные вращения.	-	6	6	Текущий контроль.
4.	**Итоговое занятие. ЗУН.**	**2**	**2**	**4**	Контрольное тестирование.
5.	**Постановка танца.**	-	108	108	Участие в концертах
	Итого	**20**	**196**	**216**	

Содержание программы 3-го года обучения.

1.Вводное занятие (2 часа)

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий на учебный год, подбор репертуара.

Практика. Импровизированные этюды.

2. Классический танец (36 часов)

Практика. Выполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала.

3. Основы народного танца (66 часов)

Теория. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски различных областей России. Разнообразие кадрилей в различных местностях и областях России.

Практика. Повторение изученного материала 2-го года обучения.

Изучение движений: русский бег в разных направлениях в комбинации с припечатывающим шагом и хлопком, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, вращение на середине зала (обертас), «верёвочка» в сочетании с пристукиванием, переступанием, «веревочка с переборами», дробь «трилистика» (женская), хлопушка, комбинированные вращения.

Диагностика ЗУН (2 часа)

4. Итоговое занятие (4 часа)

Диагностика ЗУН.

Теория. Выполнение тестовых заданий.

Практика. Выполнение практических заданий.

5. КПТ (композиция постановка танца) (108 часов)

Репертуарный план меняется каждый учебный год.

Теория. Подбор музыкального сопровождения к танцу. Определение характера танца.

Подбор музыки к танцу. Определение характера танца. Сюжет танца.

Практика. Развод танца. Отработка танца под счёт и под музыку. Отработка перемещения в танце.

Эмоциональное исполнение танцевального номера.

Учебно-тематический план четвертого года обучения.

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации, контроля.
1.	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**2**	
2.	**Классический танец.**	**7**	**31**	**38**	
2.1.	Повтор материала третьего года обучения.	2	6	8	Текущий контроль.
2.2.	Классический экзерсис у станка в характере народного танца. Большие классические позы.	2	8	10	Текущий контроль.
2.3.	Классический экзерсис у станка в характере народного танца. Арабески, аттитюды.	2	4	6	Текущий контроль.
2.4.	Экзерсис на середине зала. Прыжки по точкам зала.	-	12	12	Текущий контроль.
2.5	Диагностика ЗУН.	1	1	2	Контрольное тестирование.
3.	**Основа народного танца.**	**11**	**55**	**66**	
3.1.	Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Экзерсис у станка.	2	4	6	Текущий контроль.
3.2.	Экзерсис у станка. Белорусский танец. «Лявониха». История танца.	2	4	6	Текущий контроль.
3.3.	Экзерсис у станка. Молдавский танец «Хора». История танца.	2	4	6	Текущий контроль.
3.4.	Экзерсис у станка. Характерные особенности русского танца.	-	6	6	Текущий контроль.

	«Русские узоры».				
3.5.	Экзерсис у станка. Лирический ход танца. «Русские узоры». Постановка рук.	2	2	4	Текущий контроль.
3.6.	Экзерсис у станка. Вращение по диагонали и по кругу с дробью.	2	8	10	Текущий контроль.
3.7.	Экзерсис у станка. Вращения на средине зала (обертас)	1	7	8	Текущий контроль.
3.8.	Экзерсис у станка. «Веревочка» в сочетании с пристукиванием.	-	4	4	Текущий контроль.
3.9.	Экзерсис у станка. «Веревочка с переборами».	-	4	4	Текущий контроль.
3.10	Экзерсис у станка. Русский народный пляс. Дробь в «три листика» (женская)	-	6	6	Текущий контроль.
3.11	Экзерсис у станка. Комбинированные вращения.	-	6	6	Текущий контроль.
4.	**Постановка танца.**	-	108	108	Участие в концертах
5.	**Итоговое занятие.**	**1**	**1**	**2**	Контрольное тестирование.
Итого		**20**	**196**	**216**	

Содержание программы 4-го года обучения.

1. Вводное занятие (2 часа)

Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

2. Классический танец (38 часов)

Теория. Предупреждение травматизма, ПМП при травмах.

Значение экзерсиса для творческого развития и изучения элементов танца.

Правила выполнения элементов экзерсиса, терминология.

Практика. Основа классического танца. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Адажио на середине зала. Прыжки аллегро. Большие классические позы. Арабески, аттитюды. Классический экзерсис у станка в характере народного танца.

Диагностика ЗУН–2ч.

3. Основа народного танца (66 часов)

Теория. Разнообразие видов народных танцев, их особенности.
Практика. Элементы белорусского танца «Лявониха». Белорусский танец «Лявониха». История возникновения танца. Костюм танца. Характер танца. Исполнение и актерское мастерство. Презентация «История танца». Изучение основного шага. Разучивание комбинаций танца.
Составление композиции танца.
Элементы молдавского танца «Хора». Молдавский танец «Хора». История возникновения танца.
Характерные особенности русского танца. «Русские узоры».
Костюм танца. Характер танца. Исполнение и актерское мастерство.
Презентация «История танца».
Изучение основного шага. Разучивание комбинаций танца. Составление композиции танца.
Вращение по диагонали и по кругу с дробью. Вращения на средине зала (обертас). Комбинированные вращения. «Веревочка» в сочетании с пристукиванием. «Веревочка с переборами». Русский народный пляс. Дробь в «три листика» (женская).
Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции.
Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин. Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом.
Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

4. КПТ (композиция постановка танца) (108 часов)

Репертуарный план меняется каждый учебный год.
Теория. Подбор музыкального сопровождения к танцу. Определение характера танца. Подбор музыки к танцу. Сюжет танца.
Практика. Развод танца. Отработка танца под счёт и под музыку. Отработка перемещения в танце. Эмоциональное исполнение танцевального номера. Участие в концертах.

5. Итоговое занятие (2 часа)

Диагностика ЗУН

Учебно-тематический план пятого года обучения.

№	Тема	теория	практика	всего	Форма аттестации
1	**Вводное занятие**	**2**	**-**	**2**	
2	**Экзерсис современного танца**	**-**	**36**	**36**	практические задания, выступления
3	**Экзерсис народно - сценического танца**	**-**	**36**	**36**	практические задания
4	**Элементы народно - сценического танца**	**4**	**28**	**32**	практ. и теор. задания
5	**Ансамбль.**	**-**	**108**	**108**	Участие в

	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность				концертах
6	**Итоговая аттестация**	**0,5**	**1,5**	**2**	Открытое занятие
	Итого	**6,5**	**209,5**	**216**	

Содержание программы 5-го года обучения

1.Вводное занятие (2 часа)

Теория. Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии. Инструктаж по технике безопасности:

- правила поведения на занятии;
- пожарная безопасность;
- дорожная безопасность.

2.Экзерсис современного танца (36 часов)

Практика. Основные и базовые движения ногами, руками и выполнение упражнений на развитие др. групп мышц.

Танцевальный стиль «Хип-хоп»: основные шаги, прыжки, базовые движения.

Танцевальный стиль Jazz–street: основные шаги, прыжки, базовые движения.

Танцевальный стиль «Тек-тоник»: основные шаги, базовые движения руками и ногами.

Экзерсис на середине зала:

1. Plie
2. Battman tandu, battman jete
3. Rond
4. Adajio
5. Kross parterr
6. Kross alleqro

3.Экзерсис народно-сценического танца (36 часов)

Практика. Экзерсис у станка. Работа на растяжку и выворотность ног в следующих движениях:

1.Приседание с перегибами корпуса.
2. Маленькие броски на высоту 25 градусов.
3. Каблучная комбинация.
4. Круговые движения по полу.
5.Фондю
6. Адажио
7.Большие броски.
8. Прыжки лицом к станку.

Верчение на середине зала и по диагонали.

4. Элементы народно - сценического танца (32 часа)

Теория. Прослушивание аудиозаписей. Просмотры концертов и выступления творческих танцевальных коллективов.

Практика. Гуцульский танец. Вспоминаем основные позиции и положения рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах. Основные элементы гуцульского народного танца.

Бурятский танец. Вспоминаем основные позиции и положениями рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах. Основные элементы бурятского народного танца.

5.Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (108 часов)

1) «Берёзка» стилизованный народный танец.
2) «По саду гуляла»
3) «Ранешенько»
4) «Летучие мыши»

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками.

Совершенствование исполнительского мастерства.

6.Итоговая аттестация (2часа)

Открытое занятие.

2.4. Планируемые результаты.

По окончании обучения по программе обучающиеся:

1. Знают основы истории, культурные традиции, обычаи народов своего региона, России и других народов мира.
2. Владеют пластической выразительностью, физической активностью при постановке хореографических композиций.
3. Могут осуществить хореографическую постановку. Составить комбинации у станка и на середине в разных темпах и характерах. Могут провести занятия в младших группах.
4. Сформировано чувство толерантности к культурным традициям и обычаям разных народов, а также личной и коллективной ответственности при исполнении хореографических композиций.
5. Умеют общаться в группе со сверстниками, со взрослыми, в кругу людей разных национальностей.

В результате завершения обучения по программе у обучающихся будут сформированы:

Предметные знания:

- знают и исполняют классический и народный экзерсис;
- исполняют танцевальные комбинации разных народов мира и в разных характерах;
- знают предметную терминологию;
- знают культурные традиции и обычаи разных народов;
- умеют поставить танцевальный этюд, сочинить комбинацию, поставить танец или участвовать в разработке хореографической композиции или творческого проекта;

Развивающие:
– обучающиеся умеют работать в ансамбле, в группе, в паре;
- умеют выстраивать взаимоотношения как со сверстниками, так и со взрослыми, с людьми разных национальностей;
Личностное развитие:
- проявляют повышенный интерес к народному танцу и с удовольствием демонстрируют практические умения;
- проявляют упорство и настойчивость, стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками;
- развиты такие качества личности как общительность, коммуникабельность, толерантность, социальная активность.
Здоровьесбережение:
- проявляется в умении управлять собой, владеть своими эмоциями, рационально организовать свой режим дня, режим рационального питания, владеть оздоровительными приемами и технологиями сохранения и укрепления своего здоровья.

2.5. Способы и формы определения результатов обучения.

Формы контроля:
- тестирование, интерактивные викторины;
- зачеты и контрольные задания по технике исполнения классического и народно сценического экзерсиса у станка и на середине зала, творческих этюдов, народно-сценических танцевальных элементов;
- мини-конкурсы по защите творческих проектов;
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях разного уровня;
- открытые занятия и участие в отчетном концерте.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль, промежуточный и итоговый контроль обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах творческих работ и т.д. Контрольные уроки проводятся в форме просмотров концертных номеров. Промежуточный контроль проводится в форме контрольного урока. Итоговый контроль проводится также в форме просмотра творческой работы, классконцерта, отчетного концерта.

III. ВОСПИТАНИЕ

3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и

окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация, проведение и выступление на различных творческих мероприятиях.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),

- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- метод упражнений (приучения);

- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

- метод переключения в деятельности;

- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, анкетирование) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, анкетирования — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ пп	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Мы за здоровый образ жизни»	октябрь	День здоровья	Фото- и видеоматериалы
2	Новогоднее поздравление бойцу СВО.	Декабрь	акция	Видеопоздравление бойцам, открытки.
3	«Отчизны верные сыны»	Февраль	Урок мужества	Фото- и видеоматериалы

4	Мастер-класс «Что такое хоровод» для воспитанников детского сада «Подснежник»	Март	Выездной мастер-класс	Фотоотчет о мастер-классе. Заметка на официальный канал ДДТ «Эврика»
5	«Танцуй вместе с нами!», посвященная международному дню танца	апрель	Конкурсная программа совместная с родителями	Фото- и видеоматериалы, заметка на официальный канал ДДТ «Эврика»
6	«Память о Великой Отечественной войне»	май	Урок мужества	Фото- и видеоматериалы, заметка на официальный канал ДДТ «Эврика»
7	«Караван дружбы»	май	Конкурсно-познавательная программа	Фото- и видеоматериалы, заметка на официальный канал ДДТ «Эврика»

4.Организационно - методические условия реализации программы

4.1 Методическое обеспечение программы.

Каталог учебно-методических пособий:

- диск, в котором подобраны музыкальные произведения с чётким ритмом и различным характером и темпом;
- учебное пособие «Танцы. Начальный курс», где подробно расписаны упражнения для разогрева мышц;
- схемы длительностей нот, музыкальных размеров;
- подбор музыкальных произведений с разным музыкальным размером;
- учебное пособие «Классический танец» с чётким описанием позиций ног и рук, основных движений классического танца;
- видеозаписи выступлений различных танцевальных коллективов;
- учебные пособия с подробным описанием движений танцев;
-современное учебное пособие по народному танцу, где подробно описаны особенности народного танца, положение рук и ног в народном танце, описание основных движений народного танца;
- схемы комбинаций движений по народному танцу;

Методические разработки, необходимые для реализации образовательного процесса:

- конспекты учебных занятий;
- разработки бесед, мероприятий.
- презентации по классическому танцу, народному танцу, историко-бытовому танцу.

4.2. Материально - техническое обеспечение программы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец» необходимы:

- **хореографический зал** с пригодным для танца напольным покрытием;
- **балетные станки** (палки) вдоль стен;
- **зеркала** размером 7×2 м на одной стене;
- **аудиоаппаратура** для музыкального сопровождения танца и видеопросмотра;
- **коллекция аудиозаписей** народных танцев;
- **костюмерная** для хранения танцевальных костюмов и обуви;
- **специальная тренировочная одежда** и обувь для обучающихся: например, для девочек — танцевальные купальники, лосины, народные туфли, для мальчиков — комбинезон, народные сапоги;
- **коврик** для занятий на полу.

Список литературы для педагога.

1. А.Н. Беликова «Бальные танцы» М. Сов. Россия, 2018г.
2. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец, М. «Искусство», 2019 г.
3. Д.А. Ермакова «От фокстрота до квикстепа». М.: ООО «Издательство АСТ, 2019 г.
4. Люси Смит «Танцы. Начальный курс», М.: Артель АСТ – 2018 г.
5.Н.К. Беснятова «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис-пресс, 2019 г.
6.О.В. Ерохина «Школа танцев для детей» Феникс, 2019 г.
7.Танцы народов России. Сборник народных танцев. М.: Сов. Россия, 2018 г.

Список литературы и пособий для обучающихся и их родителей.

1. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения», М.: 2019 г.
2. Е.А. Гринберг «Растем красивыми» Новосибирск, 2018 г.
3. История костюма. М.: Искусство, 2019 г.