Управление образования администрации муниципального образования
«город Северобайкальск»
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Эврика»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» 08 2026 года

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАОУ ДО «ДДТ «Эврика»
_____ В.В. Авдюшкина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ЯРКИЕ КИСТОЧКИ»

Возраст обучающихся: 6 -18 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель программы:
Новолодская Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Северобайкальск, 2026 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Основные характеристики программы:

1.1 **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Яркие кисточки»** реализуется в соответствии с художественной направленностью образования и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы изобразительного творчества «Школа юного художника» автор составитель программы Колмогорова О.Г. педагог дополнительного образования муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детского-юношеского центра «Орион». Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей через обучение техникам рисования.

Основная педагогическая задача, стоящая перед преподавателем изобразительного искусства в условиях объединения, заключается в том, чтобы приобщить ребенка к изобразительному творчеству, научить самостоятельно творчески мыслить, анализировать и видеть мир в художественных образах. Зачастую дети, обучающиеся по стандартным и традиционным программам изобразительного искусства, теряют интерес к художественному творчеству, у них возникают различного рода негативные самохарактеристики и психологические барьеры «я не умею рисовать», «у меня вряд и получится», «я не смогу» и прочие. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному творчеству «Яркие кисточки» направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности**.** Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Изобразительное творчество - важное средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии.

Программа «Яркие кисточки» позволяет осваивать художественно искусство по принципу «от простого к сложному», что предоставляет возможность для творческой самореализации обучающихся. В основе программы лежит развитие у детей разного возраста определенных видов художественного мышления.

На занятиях учащиеся учатся находить сходство и различие в культуре разных народов мира; передавать эпоху в искусстве через предметную среду; определять связь характера, формы и колорита природных объектов.

1.2 Актуальность программы

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе, позволяет вызвать у ребенка живой интерес к изотворчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс. Поэтому настоящая программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей и в своего рода арт-терапию, способствующую снятию

стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности воспитанника.

1.3 Отличительные особенности

Отличие от уже существующих дополнительных образовательных программ в том, что программа «Яркие кисточки» не «узкопрофильная», т.е. изучение не одного вида художественной деятельности, а предполагает комплексное изучение различных видов и жанров творчества. Программа раскрывает техники и приемы работы с различными (нестандартными, нетрадиционными) материалами художественной деятельности, которые окружают детей в повседневной жизни, помогают взглянуть на них с точки зрения творческого человека. Изобразительная деятельность развивает умение наблюдать, анализировать, творческие способности, художественный вкус, воображение, эстетические чувства (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний), способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления.

1.4 Педагогическая целесообразность программы

Обусловлена возможностью позитивного воздействия на обучающихся за счет его самореализации в процессе обучения. Занимаясь по программе, обучающиеся не только осваивают разнообразные техники, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид творчества. В дальнейшее они выберут то, что им более интересно, чем будут заниматься, что, возможно, станет их хобби в жизни.

Программа способствует более полному раскрытию индивидуальных способностей каждого обучающегося. Занятия в объединении помогают обогащению опыта коллективного взаимодействия, что даёт большой воспитательный эффект.

1.5 Цель программы

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с различными техниками рисования что позволяет расширять представления о многообразии техник.

1.6 Задачи программы

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Образовательные:

научить основам художественной грамоты;

сформировать стойкий интерес в области творчества;

овладеть различными техниками и основами художественного мастерства;

научить приемам составления и использования композиции различныхматериалах и техниках;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлятьконтроль на разных этапах выполнения работы;

Воспитательные:

воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение киспользуемым материалам;

воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

Развивающие:

развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка;

развивать образное и пространственное мышление, память, воображение,внимание, моторику рук, глазомер;

развивать положительные эмоции и волевые качества.

1.7 Возраст учащихся, которым адресована программа

Возраст обучающихся – 6-18 лет. Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью.

Прием учащихся в изостудию осуществляется по заявлению от родителей или лиц, заменяющих их. При комплектовании групп учитывается возраст детей, сменность занятий в школах и год обучения. В группу любого года обучения могут войти дети разного возраста и с разным опытом изобразительной деятельности.

1.8 Формы занятий

Занятия проходят в очной форме, групповые. Обучаясь по программе «Яркие кисточки», дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Изобразительная деятельность и художественное творчество отличается большим разнообразием художественных работ, приёмов и техник. Занятия способствуют социально - педагогической защите детей, помогают решить проблемы, вызванные нарушениями эмоционально - волевой сферы, позволяют раскрыть потенциальные возможности развития личности, способности. Изобразительная деятельность создаёт благоприятные условия для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир к лучшему. Формирование такой личности является результатом активного участия ребёнка в творческом процессе, обеспечивающим ему постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний. В связи с профильным ориентированием дополнительного образования данная программа способствует получению определенных знаний о мире художественных профессий в различных областях жизнедеятельности человека. Формирование навыков и развитие творческих способностей даст в будущем более широкую возможность и увеличение диапазона в выборе профессии.

2. Объем программы:

1.1 Объем программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения при постоянном составе детей.

В первый год обучения – 144 часа,
во второй год обучения – 216 часов,
в третий год обучения – 216 часов,
в четвертый год обучения – 216 часов.
Возраст обучающихся – 6-18 лет.
Наполняемость учебной группы 12 чел.

2.2 Сроки реализации программы и возраст обучающихся.

Программа рассчитана на 4 года обучения при постоянном составе детей. (792 часа)

2.3 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия по программе «Яркие кисточки» первого года обучения осуществляются 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Второго года обучения, третьего года обучения, четвертого года обучения 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом в 10 мин. между занятиями.

3. Планируемые результаты

3.1 Планируемые результаты

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. Данная образовательная программа не нацелена на достижение предметных результатов основной образовательной программы начального, основного, среднего общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. К концу обучения по программе «Яркие кисточки» учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции:

Личностные:

- способность умело применять полученные знания в собственной творческойдеятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости ипонимания к чувствам других людей;
- использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- работать с необходимыми инструментами и материалами;
- найти оригинальные композиционные решения в практической работе;
- свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии;
- самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки;

Метапредметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализациитворческого замысла;
- выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату.
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оцениватьсобственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственнойи своих сверстников.

Предметные:

- кратко знать историю изобразительного искусства, великих художников
- способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка,основ цветоведения и колористики;
- современные тенденции в изобразительном творчестве;
- пользоваться современными источниками информации. (Интернет);
- уметь пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом, мастихином, использовать моделирующую пасту;
- уметь работать на пленэрах;
- уметь рисовать на заданную тему;
- владеть базовой терминологией изобразительного искусства;
- владеть навыками согласованных действий в группе;

иметь развитую фантазию и воображение

3.2 Способы и формы проверки результатов

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различныеспособы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- *предварительный контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- *промежуточный контроль* (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- *итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года,

позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

- педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативныминавыками;
- анкетирование;
- опросы;
- тестирование;
- коллективное обсуждение;
- анализ;
- творческие задания;
- работа над ошибками;
- участие в выставках различного уровня.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

ЦЕЛЬ – Приобщение к изобразительному искусству. Рациональное распределение времени и сил на выполнение творческих заданий в рамках учебной программы

ЗАДАЧИ :

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи,тематической композиции;

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление испособность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать вхудожественно-творческой деятельности;

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своѐ отношение к негативным и -позитивным явлениям жизни и искусства.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	**Введение в программу**	**2**	**2**	0	Фронтальный опрос
2	**Рисунок**	**22**	**8**	14	
2.1	Виды графических материалов и работа с ними	2	1	1	Устный опрос, выполнение упражнения
2.2	Рисование простых форм	4	1	3	выполнение упражнения

2.3	Упражнения на штриховку	2	1	1	Анализ заданий
2.4	Линейный рисунок	4	1	3	выполнение упражнения
2.5	Зарисовки растений, деревьев, птиц и животных	2	1	1	Устный опрос, выполнение упражнения
2.6	Виды пейзажа. Линия горизонта	2	1	1	Устный опрос, выполнение упражнения
2.7	Перспектива. Точка схода	2	1	1	Анализ работы
2.8	Пейзаж в графическом решении	4	1	3	Анализ работы
3	**Живопись**	48	15	33	
3.1	Система цвета. Основы цветоведения. Цветовой круг Иттена	4	1	3	Устный опрос, выполнение упражнения
3.2	Ахроматические цвета. Колористка	2	1	1	Устный опрос, выполнение упражнения
3.3	Хроматические цвета	2	1	1	Устный опрос, выполнение упражнения
3.4	Контрастные цвета	2	1	1	Устный опрос, выполнение упражнения
3.5	Теплые и холодные цвета	2	1	1	Устный опрос, выполнение упражнения
3.6	Звонкие и глухие цвета	2	1	1	Устный опрос, выполнение упражнения
3.7	Свойства света, свет и тень	4	1	3	Устный опрос, выполнение упражнения
3.8	Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых предметов	4	1	3	Устный опрос, выполнение упражнения
3.9	Светотеневой рисунок	4	1	3	Анализ работы
3.10	Изображение природы в разных состояниях.	4	1	3	Устный опрос, выполнение упражнения
3.11	Этапы построения предмета. Понятие основа, высота, симметрия	4	1	3	Устный опрос, выполнение упражнения
3.12	Построение и живопись отдельных предметов	4	1	3	Анализ задания
3.13	Правила работы натюрмортом	2	1	1	выполнение упражнения

3.14	Композиция в листе. Этапы работы	2	1	1	выполнение упражнения
3.15	Тема «ваза с фруктами»	6	1	5	Анализ работы
4	**Тематическая композиция**	34	13	21	
4.1	Виды изобразительного искусства и жанры живописи.	2	1	1	Фронтальный опрос
4.2	Принципы создания эскиза	2	1	1	выполнение упражнения
4.3	Закон равновесия	2	1	1	выполнение упражнения
4.4	Сказки Бурятии	2	1	1	Устный опрос
4.5	тематическое изображение сказочных героев сказок	6	1	5	Анализ работы
4.6	Знакомство с понятием сюжет	2	1	1	Устный опрос
4.7	Определение пропорций	2	1	1	выполнение упражнения
4.8	Соотношение фигур и пространства	2	1	1	выполнение упражнения
4.9	Ритмическая организация плоскости листа	2	1	1	Устный опрос, выполнение упражнения
4.10	Замысел и эскиз – идея композиции	4	1	3	Анализ задания
4.11	Создание добрых образов	4	1	3	Анализ работы
4.12	Создание злых образов	4	1	3	Анализ работы
4.13	Разные по характеру образы	2	1	1	Анализ работы
5	**Экологическое образование через живопись**	9	4	5	Фронтальный опрос
6	**Выполнение работ посвященных семейным традициям, национальным праздникам, на патриотические темы**	15	4	11	
7	**Итоговая работа**	6	1	5	
8	**Пленэр в черте города.**	2	1	1	
9	**Экскурсии в музеи и на выставки**	4	1	3	
10	**Итоговое занятие**	2	1	1	
	Итого	144	48	96	

Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1 Введение в программу

Теоретическая часть. Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства.

Тренинги на коллективообразование.

Практическая часть. Ознакомление учащихся с изостудией. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с инструментами. Игры «Кто я, кто ты?», «Знакомство по кругу. Организация рабочего места.

Раздел 2 «Рисунок»

2.1 Виды графических материалов и работа с ними.

Теоретическая часть. Знакомство с различными графическими материалами (карандаши, уголь, фломастеры, сангина, пастельные мелки, восковые мелки масляные мелки). Научить правильно выбирать и использовать графические материалы в зависимости от поставленной задачи. Объяснить особенности каждого графического материала, его преимуществ и недостатков.

Практическая часть. выбор учащимися три графических материалов и выполнить с их помощью три небольших рисунка на свободную тему в течении 10 минут. Обсудить с учащимися, какие приёмы и техники они использовали при выполнении рисунка.

2.2 Рисование простых форм

Теоретическая часть. Что такое геометрические формы и где они встречаются в жизни. Знакомство с простыми геометрическими формами: круг, квадрат, треугольник. обсуждение свойств каждой формы (количество углов, сторон, их длина), сравнение форм между собой. Поиск простых геометрических форм в окружающей среде

Практическая часть. рисование простых геометрических форм с помощью графических материалов (карандаши, фломастеры); создание композиции из простых геометрических форм (например, домик из квадрата и треугольника, солнце из круга), создание более сложных композиций из простых геометрических форм (например, пейзаж с домиком, деревом и солнцем).

2.3 Упражнения на штриховку

Теоретическая часть. Объяснение о штриховке как одном из основных приёмов в изобразительном искусстве о различных видах штриховки (параллельная, круговая, пересечённая и т. д.). Демонстрация примеров штриховки с использованием различных материалов.

Практическая часть. Выполнение учащимися основ штриховки (однонаправленная, перекрестная, контурная, круговая, точечная) и графическим приёмам для создания выразительных изображений, научить правильно держать карандаш.

2.4 Линейный рисунок

Теоретическая часть Объяснение что такое линейный рисунок и какие виды линий существуют. Выполнение линий как основного выразительного средства.

Практическая часть. Упражнение на проведение прямых, кривых, волнистых и зигзагообразных линий Рисование контуров предметов (например, фруктов, посуды) без отрыва карандаша от бумаги. Выполнение линейного рисунка на свободную тему.

2.5 Зарисовки растений, деревьев, птиц и животных

Теоретическая часть. Беседа о природе и её разнообразии. Обсуждение характерных особенностей растений, деревьев, птиц и животных, научить передавать пропорции и формы объектов развивать наблюдательность и внимание к деталям

Практическая часть. Рисование растений анализ формы и пропорций листьев, цветов, стеблей. Зарисовка растений; Рисование деревьев - Изучение строения дерева (ствол, ветви, крона). Анализ формы и расположения ветвей. Зарисовка деревьев; Рисование птиц -Наблюдение за птицами на улице или по иллюстрациям. Анализ формы тела, крыльев, хвоста. Зарисовка птиц; Рисование животных -Наблюдение за животными на улице, или по иллюстрациям. Анализ формы тела, головы, лап. Зарисовка животных.

2.6 Виды пейзажа. Линия горизонта

Теоретическая часть. Познакомить учащихся с различными видами пейзажа (морской, горный, сельский, городской) объяснить понятие «линия горизонта» и её роль в

построении пейзажа

*Практическая часть. О*бсуждение примеров пейзажей с различной линией горизонта. нарисовать Байкальский пейзаж, используя линию горизонта.

2.7 Перспектива. Точка схода

Теоретическая часть. Познакомить учащихся с понятием «точка схода» и перспективы, научить определять точку схода на изображениях. Объяснить, как точка схода помогает передать глубину и пространство на рисунке. Демонстрация примеров изображений с точкой схода

*Практическая часть. Н*арисовать дорогу с использованием точки схода и перспективны. Обсуждение, как точка схода помогает создать ощущение пространства на рисунке как перспектива показывает предметы на переднем и заднем плане.

2.8 Пейзаж в графическом решении

Теоретическая часть. Графический пейзаж — это изображение природы, созданное с помощью линий, штрихов и точек, без использования цвета. Обсудите, какие элементы природы можно изобразить: деревья, горы, реки, облака, солнце и т.д.

Практическая часть. Выполнение графического пейзажа. Намечаем основные элементы пейзажа: линию горизонта, деревья, горы, реку и т.д с использованием знаний о точке схода и перспективы.

Раздел 3 «Живопись»

3.1 Система цвета. Основы цветоведения. Цветовой круг Иттена

Теоретическая часть. Объяснение о системе цвета и основах цветоведения, понятие «цветовой круг Иттена»; демонстрация цветового круга Иттена и объяснение его структуры; обсуждение основных и дополнительных цветов.

Практическая часть нарисовать цветового круга Иттена; раскрасить основные и дополнительные цвета в цветовом круге.

3.2 Ахроматические цвета. Колористка

Теоретическая часть. Рассказ об ахроматических цветах: «Ахроматические цвета — это цвета без оттенка, они включают чёрный, белый и все оттенки серого». Демонстрация образцов ахроматических цветов. Объяснение свойств ахроматических цветов: «Они могут быть светлыми или тёмными, но не имеют цветового оттенка».

Практическая часть. Рассмотрев образцы ахроматических цветов и определить, какие из них светлые, а какие тёмные. Нарисовать любой простой предмет, используя только ахроматические цвета.

3.3 Хроматические цвета

Теоретическая часть. Объяснение понятия хроматических цветов (это цвета, которые мы видим в спектре: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Демонстрация цветных картинок и образцов, на которых изображены хроматические цвета. Обсуждение с учащимися, какие эмоции и ощущения вызывают у них разные хроматические цвета.

Практическая часть. Цветными карандашами нарисовать картинку, используя только хроматические цвета.

3.4 Контрастные цвета

Теоретическая часть. Объяснение понятия «контрастные цвета»; демонстрация иллюстраций с примерами контрастных цветов; обсуждение с учащимися, какие цвета они видят на иллюстрациях и как они сочетаются.

Практическая часть. Выполнение практического задания: нарисовать картинку, используя контрастные цвета (например, чёрный и белый, красный и зелёный, синий и оранжевый);

3.5 Теплые и холодные цвета

Теоретическая часть. Объяснение понятий «тёплые цвета» и «холодные цвета»: Тёплые цвета — это цвета, которые напоминают о солнце, огне, тепле. Они создают

ощущение уюта, комфорта, радости. Холодные цвета — это цвета, которые напоминают о воде, льду, холоде. Они создают ощущение свежести, прохлады, спокойствия. Демонстрация иллюстраций с примерами тёплых и холодных цветов.

Практическая часть. Нарисовать пейзаж, используя только тёплые или только холодные цвета.

3.6 Звонкие и глухие цвета

Теоретическая часть. Объяснение понятий «звонкие цвета» и «глухие цвета»: звонкие цвета яркие и насыщенные, они привлекают внимание и создают ощущение радости и веселья. Глухие цвета более спокойные и приглушённые, они создают ощущение спокойствия и умиротворения. Примеры звонких и глухих цветов в природе, быту и искусстве.

Практическая часть. Нарисовать рисунок, используя только звонкие или только глухие цвета.

3.7 Свойства света, свет и тень

Теоретическая часть. Объяснение понятия света и тени. Рассказ о свойствах света (распространение прямолинейно, отражение, преломление). Демонстрация иллюстраций и видео с примерами света и тени.

Практическая часть. Используя белый лист бумаги, карандаш и фонарик, направляем свет на лист бумаги, а рукой создаем тень. Наблюдайте за формой и размером тени. Нарисовать на листе бумаги тень от выбранного предмета. Постараться передать её форму и размер.

3.8 Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых предметов

Теоретическая часть. Объяснение о световоздушной среде и её влиянии на цвет предметов; демонстрация иллюстраций и фотографий, на которых видно, как меняется цвет предметов в зависимости от освещения.

Практическая часть. Нарисовать пейзаж или натюрморт, используя разные оттенки одного цвета для передачи влияния световоздушной среды;

3.9 Светотеневой рисунок

Теоретическая часть. Объяснение понятия светотеневого рисунка. Демонстрация примеров светотеневых рисунков. Объяснение основных элементов светотеневого рисунка: свет, тень, полутень, рефлекс. Обсуждение с учащимися, как светотеневой рисунок помогает передать объём и форму предметов.

Практическая часть. Раздача учащимся простых предметов (например, шара, куба, цилиндра). Нарисовать выбранный предмет, используя светотеневой рисунок.

3.10 Изображение природы в разных состояниях.

*Теоретическая часть. Д*емонстрация иллюстраций, фотографий и видео с изображением природы в разных состояниях; объяснение особенностей каждого состояния (например, как меняется цвет неба, деревьев, воды); обсуждение настроения, которое передаёт каждое состояние природы.

Практическая часть. Нарисовать природу в одном из состояний (по выбору учащегося);

3.11 Этапы построения предмета. Понятие основа, высота, симметрия

*Теоретическая часть. Э*тапах построения предмета: основа, высота, симметрия; демонстрация наглядных пособий (рисунки, схемы) с изображением предметов, построенных по этапам; объяснение понятий «основа», «высота» и «симметрия» на примерах.

Практическая часть. Построить вазу, используя этапы построения (основа, высота, симметрия).

3.12 Построение и живопись отдельных предметов

Теоретическая часть. Рассказ о основных приёмах построения предметов (использование простых геометрических форм, соблюдение пропорций). Демонстрация

примеров построения предметов с помощью презентации. Объяснение основных приёмов живописи (выбор цвета, смешивание цветов, нанесение краски).

Практическая часть. Учащиеся делаю построение чашки используя простые геометрические формы. Раскрашивают предмет, используя основные приёмы живописи.

3.13 Правила работы натюрмортом

Теоретическая часть. Правила расположения предметов на листе бумаги. Выбор цветов и оттенков для рисования предметов. Использование кисти и красок для создания объёма и тени.

Практическая часть. Самостоятельная работа учащихся над рисованием натюрморта по образцу.

3.14 Композиция в листе. Этапы работы

Теоретическая часть. Понятие «композиция»; демонстрация иллюстраций с примерами композиций; объяснение основных элементов композиции: линия, форма, цвет, ритм, баланс; показ этапов работы над композицией на примере простой схемы.

Практическая часть. создать композицию на листе бумаги, используя простые формы и линии.

3.15 Тема «ваза с фруктами»

Практическая часть. Пошаговое объяснение процесса рисования вазы с фруктами начинаем контур вазы. Затем добавляем фрукты, учитывая их форму и размер. Подбираем цвета для фруктов и вазы, соблюдая цветосочетание. Раскрашиваем рисунок, стараясь передать настроение и атмосферу.

Теоретическая часть. Беседа с учащимися о фруктах, которые они знают. Обсуждение различных видов ваз. Объяснение понятий «композиция» и «цветосочетание» на примерах изображений ваз с фруктами.

Раздел 4 «Тематическая композиция»

4.1 Виды изобразительного искусства и жанры живописи.

Теоретическая часть. Рассказ о видах изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Демонстрация иллюстраций и репродукций, относящихся к каждому виду искусства. Объяснение особенностей каждого вида искусства

Практическая часть. Вопросы для проверки материала: Какие виды изобразительного искусства вы знаете? Чем отличается живопись от графики? Что такое скульптура? Работа с иллюстрациями: Определение учащимися к какому виду искусства относится показанная иллюстрация.

4.2 *Принципы создания эскиза*

Теоретическая часть. Выполнить эскиз на основе простой геометрической формы (по выбору учащегося).

Практическая часть. Объяснение понятия «эскиз». Рассмотрение основных принципов создания эскиза: простота, чёткость, лаконичность. Примеры выполнения эскизов на основе простых геометрических форм (круг, квадрат, треугольник).

4.3 Закон равновесия

Теоретическая часть. Закон равновесия в искусстве; показ примеров композиций с различным равновесием (статическое, динамическое); объяснение, как равновесие влияет на восприятие композиции.

Практическая часть. Создать композицию с использованием закона равновесия использовать различные материалы (карандаши, фломастеры, краски);

4.4 Сказки Бурятии

Теоретическая часть. Рассказ о культуре и традициях Бурятии; демонстрация иллюстраций и видеоматериалов, связанных с бурятскими сказками обсуждение с учащимися особенностей бурятских сказок (сюжеты, персонажи, мораль).

Практическая часть. Набросок персонажа бурятских сказок.

4.5 Тематическое изображение сказочных героев сказок

Теоретическая часть. Обсуждение особенностей изображения сказочных героев (одежда, внешность, характер).

Практическая часть. Нарисовать сказочного героя из сказки Бурятии.

4.6 Знакомство с понятием сюжет

Теоретическая часть. Понятия «сюжет». Примеры сюжетов в произведениях искусства (картины, скульптуры, мультфильмы).

Практическая часть. Анализ сюжетных линий в предложенных произведениях искусства. Вопросы: «Какие персонажи есть в этом произведении?», «Что они делают?», «Как они связаны между собой?»

4.7 Определение пропорций

Теоретическая часть. Понятие пропорция. Объяснение, как пропорции влияют на изображение предметов. Демонстрация примеров изображений с правильными и неправильными пропорциями.

Практическая часть. Нарисовать простые предметы (например, яблоко, дом, дерево) с учётом пропорций.

4.8 Соотношение фигур и пространства

Теоретическая часть. Понятия «фигура» и «пространство»; демонстрация иллюстраций с различными фигурами и их расположением в пространстве;

Практическая часть. нарисовать несколько геометрических фигур и расположить их в пространстве на листе бумаги; найти в окружающей среде предметы, имеющие форму геометрических фигур, и описать их расположение в пространстве.

4.9 Ритмическая организация плоскости листа

Теоретическая часть. Виды ритма (повторение, чередование, нарастание, убывание); показ примеров использования ритма в различных видах искусства (живопись, графика, скульптура).

Практическая часть создать ритмичную композицию на листе бумаги, используя различные виды ритма.

4.10 Замысел и эскиз – идея композиции

Теоретическая часть Понятие «замысел» и «эскиз»: Демонстрация примеров эскизов и объяснение их роли в создании художественного произведения.

Практическая часть. Задание: Создать эскиз на тему «Моя семья».

4.11 Создание добрых образов

Теоретическая часть. Беседа что такое добрый образ? Какие характеристики делают образ добрым? Какие добрые образы вы знаете?

Практическая часть. Создать свой добрый образ.

4.12 Создание злых образов

Теоретическая часть. Способы создания злых образов в искусстве (использование определённых цветов, форм, линий, выражений лица и т. п.). Демонстрация иллюстраций с примерами злых образов.

Практическая часть. Создать свой злой образ.

4.13 Разные по характеру образы

Практическая часть. Нарисовать образ, который соответствует определённому характеру

Теоретическая часть. Рассказ о понятии «образ» в искусстве. Объяснение, что образы могут быть разными по характеру: добрыми, злыми, весёлыми, грустными и т. д. Демонстрация произведений искусства с разными образами (картины, скульптуры, игрушки).

Раздел 5 «Экологическое образование через живопись»

Теоретическая часть: Ознакомление с представленными методическими

разработками ФГБУ «Заповедное Подлеморье» в рамках экологического образования и воспитания подрастающего поколения.

Практическая часть. Выполнение рисунка по представленной теме в различных техниках и материалами.

Раздел 6 «Выполнение работ, посвященных семейным традициям, национальным праздникам, на патриотические темы»

Теоретическая часть: Беседа о семейных традициях и национальных праздниках, патриотических праздников. Обсуждение возможных идей для работ.

Практическая часть. Выполнение рисунка в различных техниках и выбранными материалами.

Раздел 7 «Итоговая работа»

Теоретическая часть. Выбор интересующей темы обучающимся, обсуждение с педагогом будущей работы в целом и отдельными частями. Выбор материала для выполнения итоговой работы. Правила оформления работы для выставки.

Практическая часть. Выполнение итоговой работы выбранными материалами с заранее продуманным сюжетом на основании полученных знаний за период обучения.

Раздел 8 «Пленэр в черте города»

Подготовка и выход на пленэр в парковую зону города. Выбор места локации. Выполнение рисунка.

Раздел 9 «Посещение художественных выставок»

Посещение художественных выставок в МАОУ «Художественно- историческое объединение» г. Северобайкальск, в кинотеатре Гранд Синема, в МАУК «Центральная библиотечная система Республики Бурятия г. Северобайкальск.

Раздел 10 «Итоговое занятие»

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ, обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Раздел	Знания	Умения, навыки
Рисунок и живопись	-иметь представление об отличительных особенностях жанров живописи; - знать виды и способы нанесения штриховки; - знать приемы работы в технике	-уметь самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
	«заливка», «мозаика», «а ля-прима»; - знать правила работы живописными и графическими материалами; - уметь рассматривать произведения искусства;	- уметь работать в разных техникахграфическими и живописными материалами; - уметь выполнять набросоккарандашом

Тематическая композиция	- иметь представление о законах композиции; - знать приемы составления эскизов; знать последовательность исполнения в работе над композицией; - знать требования к качеству работы;	-самостоятельно выполнять эскизы к предлагаемым темам; - уметь выстраивать композициюпо правилам и законам; - уметь самостоятельно работать сгуашью.

Учебно-тематический план
2 года обучения

Цель – самоопределение в разнообразном и разно жанровом мире изобразительного творчества

Задачи – научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения кчеловеку, природным и социальным явлениям;

- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность всамообразовании;

- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческомунаследию.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	**Введение в программу**	**3**	**1**	2	Фронтальный опрос
2	**«Рисунок и живопись»**	**96**	**17**	79	
2.1	Основные сведения о рисунке в перспективе	**3**	1	2	
2.2	Виды перспектив, построение, линия горизонта, точка схода	**6**	1	5	
2.3	Перспектива в действии -дом и дорога	**6**	1	5	
2.4	Свет как средство выявление главного в композиции	**3**	1	2	
2.5	Понятие светотени в пейзаже	**6**	1	5	
2.6	Пейзаж родного края	**9**	1	8	
2.7	Передача фактуры предмета. Линейный рисунок	**3**	1	2	
2.8	Понятия – свет, блик. Тень. Полутень	**3**	1	2	
2.9	Светотеневой рисунок	**9**	1	8	
2.10	Передача объема	**6**	1	5	

2.11	Передача тонально-световых отношений	**3**	1	2	
2.12	Натюрморт в разных техниках исполнения	**6**	1	5	
2.13	Гризайль	**6**	1	5	
2.14	Особенности формы и строения птиц и зверей Выполнение рисунка птиц и зверей	**6**	1	5	
2.15	Правила построения комнаты	**3**	1	2	
2.16	Интерьер. Моя комната.	**9**	1	8	
2.17	Пейзаж с элементами архитектуры	**9**	1	8	
3	**«Тематическая композиция»**	**45**	**8**	37	
3.1	Законы и принципы построения композиции	**6**	1	5	
3.2	Творчество художников - сказочников	**3**	1	2	
3.3	Понятия – статика и динамика	**3**	1	2	
3.4	Композиционный эскиз	**6**	1	5	
3.5	Сюжет и содержание в картине.	**6**	1	5	
3.6	Изучение законов композиции, понятие равновесия	**6**	1	5	
3.7	Цельность композиции, смысловое соподчинение	**6**	1	5	
3.8	Композиция на заданную тему	**9**	1	8	
4	**Экологическое образование через живопись**	**18**	1	17	
5	**Выполнение работ посвященных семейным традициям, национальным праздникам, на патриотические темы**	**24**	1	23	
6	**Итоговая работа**	**12**	1	11	
7	**Пленэр в черте города.**	**6**	1	5	
8	**Экскурсии в музеи и на выставки**	**9**	1	8	
9	**Итоговое занятие**	**3**	1	2	

	Итого	**216**	**32**	184	

Содержание программы

Второй год обучения

Раздел 1 Введение в программу

Теоретическая часть. Повторение техники безопасности. Знакомство с внутренним распорядком. Правила игры. Проверка основных знаний, полученных на прошлом году обучения.

Практическая часть. Игровая программа с конкурсами. Выполнение шуточных заданий, предложенных педагогом.

Раздел 2 «Рисунок и живопись»

2.1 Основные сведения о рисунке в перспективе

Теоретическая часть. Вводная беседа. Демонстрация наглядных пособий с изображением предметов в перспективе. Обсуждение с учащимися особенностей изображения предметов в перспективе

Практическая часть. Построение эллипса. Куб в перспективе. Построение коробки, в перспективе.

2.2 Виды перспектив, построение, линия горизонта, точка схода

Теоретическая часть. Перспектива и её виды (линейная, воздушная, фронтальная, угловая). Объяснение понятия «линия горизонта» и «точка схода». Демонстрация наглядных пособий (рисунки, схемы) с изображением линии горизонта и точки схода и перспектив.

Практическая часть. нарисовать простой пейзаж с использованием линии горизонта и точки схода

2.3 Перспектива в действии -дом и дорога

Теоретическая часть. Правил перспективы на примере рисования домов и дорог. Демонстрация наглядных пособий (схемы, рисунки) для лучшего понимания материала.

Практическая часть. выполнение учащимися задания по рисованию домов и дорог с учётом правил перспективы

2.4 Свет как средство выявление главного в композиции

Теоретическая часть. Рассказ о том, как свет может использоваться в композиции для выделения главного. Примеры использования света в известных произведениях искусства. Объяснение основных принципов использования света: направление, интенсивность, контраст

Практическая часть. Создать композицию «Свет на море», с использованием света для выделения главного.

2.5 Понятие светотени в пейзаже

Теоретическая часть. Как свет и тень влияют на восприятие объёма и глубины; Демонстрация примеров пейзажей с ярко выраженной светотенью.

Практическая часть. Рисование простого дерева на фоне неба с использованием светотени.

2.6 Пейзаж родного края

Теоретическая часть. Многообразие форм и красок окружающего мира. Роль колорита в пейзаже времен года. Цветовые отношения, характерные для выбранного времени года. Выбор фотографий Байкальского пейзажа местных фотографов, обсуждение.

Практическая часть. Компоновка в формате листа. Набросок выполнение рисунка Байкальского пейзажа в цвете с применением полученных знаний

2.7 Передача фактуры предмета. Линейный рисунок

Теоретическая часть. Объяснение понятия фактуры предмета; показ примеров рисунков с различной фактурой; объяснение принципов создания линейного рисунка; демонстрация техники выполнения линейного рисунка.

Практическая часть. Выполнение учащимися задания по созданию линейного рисунка с передачей фактуры предмета (например, рисунок дерева с корой, камня с неровной поверхностью и т. д.);

2.8 Понятия – свет, блик. Тень. Полутень

Теоретическая часть. Объяснение понятий «свет», «блик», «тень» и «полутень» с использованием наглядных материалов (иллюстраций, фотографий). Примеры использования этих понятий в произведениях искусства.

Практическая часть. Нарисовать простой предмет (например, мяч, кубик) с учётом светотеневых отношений.

2.9 Светотеневой рисунок

Теоретическая часть. Рассказ учителя о светотеневом рисунке: что это такое, как он помогает передать объём и форму предметов. Развить умение наблюдать и анализировать распределение света и тени на предметах. Демонстрация на примере простой геометрической формы (например, куба), как распределяется свет и тень.

Практическая часть. учащиеся рисуют яблоко, используя полученные знания о светотени;

2.10 Передача объема

Теоретическая часть. Объяснение понятия «объём»; демонстрация иллюстраций и предметов, имеющих объём; объяснение способов передачи объёма в изобразительном искусстве (светотеневая моделировка формы, использование перспективы, контраста и т. д.).

Практическая часть. выполнение задания по передаче объёма на примере простых геометрических форм (шар, куб, цилиндр).

2.11 Передача тонально-световых отношений

Теоретическая часть. Рассказ о тонально-световых отношениях: определение тона и света;

роль тонально-световых отношений в передаче объёма и пространства; примеры произведений искусства, в которых используются тонально-световые отношения. Демонстрация иллюстраций и образцов, на которых видны тонально-световые отношения.

Практическая часть. Нарисовать простой предмет (например, мяч, кубик) с учётом тонально-световых отношений.

2.12 Натюрморт в разных техниках исполнения

*Теоретическая часть. З*накомство с различными техниками исполнения натюрморта (акварель, гуашь, карандаш, пастель и т. д.); демонстрация примеров натюрмортов, выполненных в разных техниках; обсуждение преимуществ и недостатков каждой техники;

Практическая часть. Выполнение практического задания по созданию натюрморта в выбранной технике.

2.13 Гризайль

Теоретическая часть. Технике гризайль, её особенностях и применении; демонстрация примеров работ в технике гризайль; понятия «оттенок» и «тональность»; показ способов смешивания красок для получения различных оттенков серого цвета; обсуждение с учащимися, какие предметы можно изобразить в технике гризайль.

Практическая часть. выполнение практической работы по созданию изображения в технике гризайль (например, изображение дерева, дома или животного).

2.14 Особенности формы и строения птиц и зверей

Теоретическая часть. Беседа с учащимися о том, что они знают о птицах и зверях. Какие птицы и звери известны? Чем они отличаются друг от друга? Какие особенности формы и строения у них есть?

Практическая часть. Рисование птицы или зверя по выбору учащегося.

2.15 Правила построения комнаты

Теоретическая часть. Познакомить учащихся с основными правилами построения комнаты (пропорции, перспектива, композиция). Рассказ о пропорциях и перспективе в построении комнаты. Демонстрация наглядных пособий (схемы, рисунки) с изображением комнат с правильной и неправильной перспективой. Объяснение основных принципов композиции в построении комнаты (равновесие, ритм, контраст).

Практическая часть. рисунок построения кабинета изобразительного искусства

2.16 Интерьер. Моя комната.

Теоретическая часть. Внутренне пространство дома. Понятие интерьер. Правила построения комнаты. Перспектива как способ изображения пространства. Композиционный центр.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: выбрать наиболее удачный вид интерьера своей комнаты и сфотографировать. Композиционное решение интерьера своей комнаты на листе бумаги, с применением законов перспективы. Выполнение набросков предметов интерьера с натуры. Графическое и цветовое решение работы.

2.17 Пейзаж с элементами архитектуры

Теоретическая часть. Различные композиционные виды планировки города. Цветовая среда. Выбор материала в зависимости от замысла: однотонное или цветовое решение в гуаши или акварели.

Практическая часть. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором знаменитых построек любимого города.

Раздел 3 «Тематическая композиция»

3.1 Законы и принципы построения композиции

Теоретическая часть. Рассказ о основных законах и принципах построения композиции: закон целостности; закон контраста; закон ритма; принцип симметрии и асимметрии; принцип гармонии.

Практическая часть. создать свою композицию, используя изученные принципы.

3.2 Творчество художников – сказочников

Теоретическая часть. Творчестве художников-сказочников (например, Ивана Билибина, Виктора Васнецова и др.). Демонстрация репродукций картин художников-сказочников. Анализ произведений искусства: выделение основных черт образов сказочных персонажей, обсуждение цветовой гаммы, композиции и т. д.

Практическая часть. Нарисовать сказочного персонажа, используя элементы творчества художников-сказочников.

3.3 Понятия – статика и динамика

Теоретическая часть. Демонстрация изображений с примерами статики и динамики. Обсуждение каждого изображения: что на нём изображено, какие эмоции оно вызывает, какие элементы создают ощущение статики или динамики.

Практическая часть. учащиеся должны нарисовать два изображения — одно статичное, другое динамичное.

3.4 Композиционный эскиз

Теоретическая часть. Правила создания композиционных эскизов; примеры правильных и неправильных композиционных решений; обсуждение с учащимися, какие ошибки были допущены в неправильных композиционных решениях.

Практическая часть. Выполнение задания на создание простого композиционного эскиза с изображением дома, дерева и солнца.

3.5 Сюжет и содержание в картине.

Теоретическая часть. Понятие «сюжет» и «содержание»; как сюжет и содержание связаны между собой; демонстрация примеров картин с разными сюжетами и содержанием.

Практическая часть. Анализ сюжет и содержания предложенных картин; обсуждение результатов анализа. Нарисовать свою картину с определённым сюжетом и содержанием.

3.6 Изучение законов композиции, понятие равновесия

Теоретическая часть. Основные принципы композиции: симметрии, асимметрии, ритме, пропорции. Примеры произведений искусства с различными видами композиции. Объяснение понятия равновесия и его роли в композиции.

*Практическая часть. С*оздать композицию из геометрических фигур, соблюдая принципы равновесия.

3.7 Цельность композиции, смысловое соподчинение

Теоретическая часть. Понятие «композиция» и «смысловое соподчинение» с использованием наглядных пособий (картинки, схемы). Примеры композиций с различным смысловым соподчинением.

Практическая часть. Создать композицию из геометрических фигур или природных элементов, учитывая принципы цельности и смыслового соподчинения.

3.8 Композиция на заданную тему

Теоретическая часть. Демонстрация примеров композиций с различными элементами (линиями, формами, цветами); обсуждение с учащимися, как элементы композиции могут влиять на её восприятие.

Практическая часть. Нарисовать композицию на заданную тему (например, «Мой любимый герой», «Мой дом», «Моя семья»); учащиеся выбирают материалы и инструменты для создания композиции.

Раздел 4 «Экологическое образование через живопись»

Теоретическая часть: Ознакомление с представленными методическими разработками ФГБУ «Заповедное Подлеморье» в рамках экологического образования и воспитания подрастающего поколения.

Практическая часть. Выполнение рисунка по представленной теме в различными техниками и материалами.

Раздел 5 «Выполнение работ, посвященных семейным традициям, национальным праздникам, на патриотические темы».

Теоретическая часть. Правила оформления работ на конкурс изобразительного творчества. Требования к качеству рисунков.

Практическая часть. Выполнение работ на конкурсы детского творчества. Тема определяется из положения о конкурсах.

Раздел 6 «Итоговая работа»

Теоретическая часть. Выбор интересующей темы обучающимся, обсуждение с педагогом будущей работы в целом и отдельными частями. Выбор материала для выполнения итоговой работы. Правила оформления работы для выставки.

Практическая часть. Выполнение итоговой работы выбранными материалами с заранее продуманным сюжетом на основании полученных знаний за период обучения.

Раздел 7 «Пленэр в черте города»

Подготовка и выход на пленэр в парковую зону города. Выбор места локации. Выполнение рисунка на основании полученных знаний.

Раздел 8 «Посещение художественных выставок»

Посещение художественных выставок в МАОУ «Художественно- историческое

объединение» г. Северобайкальск, в кинотеатре Гранд Синема, в МАУК «Центральная библиотечная система Республики Бурятия г. Северобайкальск.

Ожидаемые результаты:

Дети умеют передавать в своей картине пространство, а также настроение и цветовую гармонию. Имеют представление о жизни и творчестве ряда художников.

Ожидаемые результаты 2 года обучения		
Рисунок и живопись	- знать законы воздушной и линейной перспективы; - знать способы передачи тональных переходов с помощью штрихов и линий; - соблюдать пропорциональность изображаемых форм;	-владеть на практике технологическими приемами привыполнении графических и живописных работ; - уметь выполнять конструктивноепостроение предметов
Тематическая композиция	- иметь представление о русских художниках; - знать жанры сюжетных картин; - осмысление творческого замысла художника; - формировать собственное мнение при анализе произведений искусства	-уметь самостоятельно подбирать материал для составления эскизов композиций; - уметь передавать задуманныйобраз в цвете; уметь выполнять карандашныйнабросок

Учебно-тематический план
3-й год обучения

Цель – Сформировать индивидуальный творческий почерк

ЗАДАЧИ:

- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолениютрудностей.

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Форма контроля**
		всего	**теория**	**практика**	
1	**введение в программу**	**3**	**3**	**0**	
2	**«Рисунок и живопись»**	**123**	**22**	**101**	
2.1	Светотеневой рисунок	**3**	**1**	**2**	

2.2	Значение освещения для выявления объёмной формы предмета	**3**	**1**	**2**	
2.3	Фрагменты частей лица. Портретные наброски.	**6**	**1**	**5**	
2.4	Поэтапное выполнение портрета	**9**	**1**	**8**	
2.5	Изображение характерного персонажа	**6**	**1**	**5**	
2.6	Портрет в интерьере.	**6**	**1**	**5**	
2.7	Повороты и ракурсы головы	**6**	**1**	**5**	
2.8	Работа над автопортретом	**9**	**1**	**8**	
2.9	Зарисовки фигуры человека в различных позах.	**3**	**1**	**2**	
2.10	Статика и динамика	**3**	**1**	**2**	
2.11	Рисование фигуры человека в цвете.	**6**	**1**	**5**	
2.12	Образная выразительность фигуры	**3**	**1**	**2**	
2.13	Живописная композиция	**6**	**1**	**5**	
2.14	Натюрморт тематический на фоне драпировки	**9**	**1**	**8**	
2.15	Натюрморт в интерьере.	**9**	**1**	**8**	
2.16	Складки и драпировки	**6**	**1**	**5**	
2.17	Декоративный натюрморт.	**6**	**1**	**5**	
2.18	Ритм пятен, пропорции	**3**	**1**	**2**	
2.19	Городской пейзаж в цвете и графике.	**6**	**1**	**5**	
2.20	Двухточечная перспектива	**3**	**1**	**2**	
2.21	Угловая перспектива	**6**	**1**	**5**	
2.22	Фронтальная перспектива	**6**	**1**	**5**	
3	**«Тематическая композиция»**	**24**	**7**	**17**	
3.1	Знакомство с приемами, используемые художниками	**3**	**1**	**2**	
3.2	Методика выполнения картины	**3**	**1**	**2**	
3.3	Зарисовки деталей	**3**	**1**	**2**	
3.4	Выполнение живописных композиций	**6**	**1**	**5**	
3.5	Боди-арт	**3**	**1**	**2**	
3.6	Упражнения для росписи	**3**	**1**	**2**	
3.7	Постановка кисти	**3**	**1**	**2**	
4	**Экологическое образование через живопись**	**18**	**1**	**17**	

5	**Выполнение работ посвященных семейным традициям, национальным праздникам, на патриотические темы**	**24**	**1**	**23**	
6	**Итоговая работа**	**9**	**1**	**8**	
7	**Пленэр в черте города.**	**3**	**1**	**2**	
8	**Экскурсии в музеи и на выставки**	**9**	**1**	**8**	
9	**Итоговое занятие**	3	**1**	**2**	
	Итого	**216**	**38**	**178**	

Содержание программы 3-й год обучения

Раздел 1 «Введение в программу»

Теоретическая часть. Повторение техники безопасности. Знакомство с внутренним распорядком. Проверка основных знаний, полученных на за два года обучения.

Практическая часть. Игровая программа с конкурсами. Выполнение шуточных заданий, предложенных педагогом. «Рисунок и живопись»

Раздел 2 «Рисунок и живопись»

2.1 Светотеневой рисунок

Теоретическая часть. Беседа с учениками о том, что они знают о светотеневой технике рисования; объяснение принципов светотеневого рисунка: как свет и тень влияют на восприятие формы и объёма предметов; демонстрация примеров светотеневого рисунка с разбором основных элементов (свет, тень, полутень, рефлекс); обсуждение различных графических материалов, которые можно использовать для создания светотеневого рисунка (карандаш, уголь, сангина и т. д.), обсуждение примеров светотеневого рисунка

Практическая часть задание нарисовать простой предмет (например, куб или шар) в технике светотеневого рисунка;

2.2 Значение освещения для выявления объёмной формы предмета

Теоретическая часть. Свет и цвет, акцентирование объемной формы предмета. Тоновые переходы и градации. Освещение и влияние света на цвет.

Практическая часть. Светотеневой рисунок с использованием техники: акварель – пастель – уголь. Портретное изображение образов птиц, животных.

2.3 Фрагменты частей лица. Портретные наброски.

Теоретическая часть. Изображения различных фрагментов лица и их особенности. Как правильно рисовать фрагменты лица и сделать набросок фрагмента лица.

Практическая часть Портретные наброски фрагментов лица

2.4 Поэтапное выполнение портрета

Теоретическая часть. Понятие «портрет» и его особенностями. Какие виды портретов вы знаете? Чем портрет отличается от других жанров живописи? Демонстрация наглядных пособий (картинки, схемы) с изображением этапов выполнения портрета.

Практическая часть. Выполнение учащимися портрета поэтапно под руководством педагога.

2.5 Изображение характерного персонажа

Теоретическая часть. Строение головы. Эмоции. Понятия портрет, автопортрет. Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица.

Практическая часть. Выполнение набросков частей лица. Портретные наброски с натуры и по фотографии. Поэтапное выполнение портрета в технике акварель. Изображение характера персонажа: хитрый, злой, добрый, простодушный, умный, глупый, веселый, грустный.Выполнение портретов любимых литературных героев

2.6 Портрет в интерьере.

Теоретическая часть. Жанр портрета в интерьере. Произведения искусства в жанре портрета в интерьере. Какие цвета используются в произведениях этого жанра. Как композиция влияет на восприятие произведения.

Практическая часть нарисовать портрет в интерьере, используя полученные знания

2.7 *Повороты и ракурсы головы*

Теоретическая часть. Понятие «поворот» и «ракурс»; демонстрация иллюстраций с различными поворотами и ракурсами головы;

Практическая часть нарисовать голову в различных поворотах и ракурсах

2.8 Работа над автопортретом

Теоретическая часть. Объяснение этапов работы над автопортретом; помощь учащимся в анализе особенностей своей внешности.

Практическая часть. Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека в своей комнате.

2.9 Зарисовки фигуры человека в различных позах.

Теоретическая часть. Пропорции тела. Типы телосложений. Портрет вполный рост.

Практическая часть. Изображение различными художественными материалами людей разных возрастов. Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем. Рисование одежды на фигуре человека по представлению с применением пропорциональных схем.

2.10 Статика и динамика

Теоретическая часть. Демонстрация изображений людей в статичных и динамичных позах. Объяснение понятий «статика» и «динамика».

Практическая часть нарисовать человека в статичной или динамичной позе

2.11 Рисование фигуры человека в цвете.

Теоретическая часть. Главное и второстепенное в изображении. Пропорции и строение фигурычеловека. Образная выразительность фигуры; форма и складки на одежде.

Практическая часть. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерные одежды.

2.12 Образная выразительность фигуры

Теоретическая часть. Рассказ о основных формах и пропорциях фигуры. Примеры образной выразительности фигуры в искусстве (картины, скульптуры).

Практическая часть нарисовать фигуру человека или животного, используя основные формы и пропорции

2.13 Живописная композиция

Теоретическая часть. Анализ основных элементов композиции: линия, форма, цвет, свет и тень для композиции с изображение человека или животного

Практическая часть нарисовать простую живописную композицию

2.14 Натюрморт тематический на фоне драпировки

Теоретическая часть. Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Участие ребят в постановке натюрморта**.** Этапы работы над натурной постановкой.Метод линейно-конструктивного построения изображения.

Практическая часть. Рисование драпировок и складок на тканях. Натюрмортная постановка крупных предметов в интерьере. Изображение на листе большого формата летнего натюрморта с натуры.

2.15 Натюрморт в интерьере.

Теоретическая часть. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Правила работы красками.

Практическая часть. Изображение исторического натюрморта по представлению. Выполнение работы в цвете.

2.16 Складки и драпировки

Теоретическая часть. Понятие «складки» и «драпировки»; демонстрация иллюстраций и образцов с различными видами складок и драпировок; рассказ о том, как изображать складки и драпировки в рисунках.

Практическая часть Выполнение задания по изображению складок и драпировок на примере простых предметов (например, скатерти, шарфа, платья);

2.17 Декоративный натюрморт.

Теоретическая часть. декоративный натюрморт, его особенностях и отличии от других видов натюрморта. Демонстрация иллюстраций и образцов работ в жанре декоративного натюрморта. Объяснение основных принципов создания декоративного натюрморта: использование ярких цветов, выразительных форм и декоративных элементов.

Практическая часть нарисовать декоративный натюрморт, используя яркие цвета и выразительные формы

2.18 Ритм пятен, пропорции

Теоретическая часть. Понятие «ритм пятен» и «пропорции». Демонстрация иллюстраций и работ художников с ярко выраженным ритмом пятен и пропорциями.

Практическая часть создать свою композицию, используя ритм пятен и пропорции. Обсуждение с учащимися возможных вариантов композиций.

2.19 Городской пейзаж в цвете и графике.

Теоретическая часть. Демонстрация иллюстраций и образцов городского пейзажа. Обсуждение особенностей городского пейзажа (наличие домов, улиц, деревьев, неба и т. д.). Рассказ о том, как можно изобразить городской пейзаж в цвете и графике

Практическая часть Нарисовать городской пейзаж в цвете или графике.

2.20 Двухточечная перспектива

Теоретическая часть. Определение двухточечной перспективы; основные элементы двухточечной перспективы (точка схода, линии схода); примеры использования двухточечной перспективы в искусстве. Демонстрация наглядных пособий (рисунки, схемы) с изображением двухточечной перспективы.

Практическая часть Выполнение задания по рисованию простого объекта (например, дома) с использованием двухточечной перспективы.

2.21 Угловая перспектива

Теоретическая часть. Рассказ об угловой перспективе: определение, основные правила. Демонстрация наглядных пособий (рисунки, схемы) с изображением предметов в угловой перспективе. Объяснение правил построения предметов в угловой перспективе на примере простых геометрических фигур (куб, пирамида).

Практическая часть нарисовать простой предмет (например, дом, дерево) в угловой перспективе.

2.22 Фронтальная перспектива

Теоретическая часть. Фронтальная перспектива как способ изображения пространства на плоскости; объяснение основных элементов фронтальной перспективы: линии горизонта, точки схода; демонстрация наглядных пособий (рисунки, схемы) для иллюстрации основных понятий.

Практическая часть Выполнение учащимися задания по изображению простой сцены с использованием элементов фронтальной перспективы (например, изображение дороги, уходящей вдаль).

Раздел 3 «Тематическая композиция»

3.1 Знакомство с приемами, используемые художниками

*Теоретическая часть***.** Методическая последовательность выполнения картины. Этапы работы и их последовательность. Знакомство с произведениями искусства «Опять

двойка» Решетников Ф.П., «Футболист» Котляров Л.С., «Охотники на привале» Перов В.Г., «Масленица» Кустодиев Б. Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: «Разнообразие форм и украшений народного костюма». Копирование фрагментов с произведений русских и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Выполнение живописных композиций.

3.2 Методика выполнения картины

Теоретическая часть. Основные этапы создания картины: выбор сюжета, составление эскиза, подбор материалов, выполнение работы. Демонстрация на примере одной картины, как можно поэтапно выполнить работу.

Практическая часть в выборе сюжета для своей картины

3.3 Зарисовки деталей

Теоретическая часть. Объяснение понятия «деталь» в живописи. Примеры деталей в известных картинах. Обсуждение, зачем художникам нужно изображать детали и как они помогают передать настроение и характер картины.

Практическая часть выбирать картину для анализа. Выделить и зарисовать несколько деталей из выбранной картины (например, листья дерева, цветы, элементы одежды персонажей).

3.4 Выполнение живописных композиций

Теоретическая часть. Беседа о том, что такое детали и зачем они нужны; демонстрация иллюстраций с изображением различных деталей (листья, цветы, камни и т. д.); показ образцов зарисовок деталей; объяснение основных принципов изображения деталей: передача формы, пропорций, расположения.

Практическая часть выполнение зарисовок выбранных деталей (листья, цветы, камни и т. д.)

3.5 Боди-арт

Теоретическая часть. Объяснение понятия «боди-арт». Рассказ о истории возникновения боди-арта. Демонстрация иллюстраций и видеоматериалов с примерами боди-арта.

Обсуждение увиденного: Какие эмоции вызывает у вас боди-арт? Чем боди-арт отличается от других видов искусства?

Практическая часть Создать проект своего собственный боди-арт.

3.6 Постановка кисти Боди арт

Теоретическая часть. Показ приемов постановки кисти; объяснение правил работы с красками.

Практическая часть Выполнение упражнений на постановку кисти; помощь учащимся в выборе цветов и оттенков.

3.7 Упражнения для росписи

Теоретическая часть. Объяснение особенностей боди-арта; показ простых упражнений для росписи тела (например, рисование точек, линий, геометрических фигур);

Практическая часть Выполнение упражнений для росписи тела обсуждение результатов практической работы; анализ ошибок и успехов учащихся;

Раздел 4 «Экологическое образование через живопись»

Теоретическая часть: Ознакомление с представленными методическими разработками ФГБУ «Заповедное Подлеморье» в рамках экологического образования и воспитания подрастающего поколения.

Практическая часть. Выполнение рисунка по представленной теме в различными техниками и материалами.

Раздел 5 «Выполнение работ, посвященных семейным традициям,

национальным праздникам, на патриотические темы».

Теоретическая часть. Правила оформления работ на конкурс изобразительного творчества. Требования к качеству рисунков.

Практическая часть. Выполнение работ на конкурсы детского творчества. Тема определяется из положения о конкурсах.

Раздел 6 «Итоговая работа»

Теоретическая часть. Выбор интересующей темы обучающимся, обсуждение с педагогом будущей работы в целом и отдельными частями. Выбор материала для выполнения итоговой работы. Правила оформления работы для выставки.

Практическая часть. Выполнение итоговой работы выбранными материалами с заранее продуманным сюжетом на основании полученных знаний за период обучения.

Раздел 7 «Пленэр в черте города»

Подготовка и выход на пленэр в парковую зону города. Выбор места локации. Выполнение рисунка на основании полученных знаний.

Раздел 8 «Посещение художественных выставок»

Посещение художественных выставок в МАОУ «Художественно- историческое объединение» г. Северобайкальск, в кинотеатре Гранд Синема, в МАУК «Центральная библиотечная система Республики Бурятия г. Северобайкальск.

Ожидаемые результаты 3 года обучения		
Рисунок и живопись	- знать пропорции человеческого тела; - создавать образы животных и птиц; - уметь организовывать самостоятельную деятельность в решении поставленной задачи; - развить художественно – образное, эстетическое мышление, формировать целостное восприятие мира.	- уметь выполнять наброски человека с натуры и по памяти; -владеть базовыми знаниями о пейзаже, натюрморте, портрете; -уметь самостоятельно работать сразнообразными красками и графическими материалами;
Тематическая композиция	- знать жанры изобразительного искусства; - иметь представления о творчестве русских и зарубежных художников; - быть думающим зрителем; - организовывать внутренний контроль своей деятельности; - развивать художественный вкус	-уметь организовывать рабочееместо в соответствии с практической работой и поддерживать порядок -уметь создавать художественныйобраз; -уметь самостоятельно выполнятьэскиз

Учебно-тематический план 4-й год обучения

ЦЕЛЬ – обучающиеся знакомятся с основными материалами и инструментами, используемыми в акриловой живописи, такими как акриловые краски, кисти, акриловая бумага и палитры. Они учатся смешивать краски, создавать различные эффекты, а также понимать основные принципы работы с акриловыми материалами.

ЗАДАЧИ:

- практическим умениям и навыкам работы с акриловыми красками;
- правилам безопасности при работе с акриловыми красками, особенностям работы с акриловыми красками;
- правилам организации рабочего места;
- техникам работы с акриловыми красками: лессировки, создание подмалевка, создание мягких переходов;
- этапам написания натюрморта и пейзажа акрилом;
- видам мазков: мелкая и крупная моделировка объектов, мазки по форме, лепка объекта при помощи мазков по форме;

№ п/п	**Название раздела, темы**				**Форма контроля**
		всего	**теория**	**практика**	
1	**Введение в программу**	**3**	**1**	2	Фронтальный опрос
2	**Основы акриловой живописи**				
2.1	Особенности и виды акриловых красок	**3**	1	2	
2.2	Порядок действий при написании акрилом	**3**	1	2	
3	**Техника и приемы акриловой живописи**				
3.1	Техника «Сухая кисть»	**9**	1	8	
3.2	Техника «Импасто»	**9**	1	8	
3.3	Техника «Слоистость»	**9**	1	8	
3.4	Техника «Глазирование»	**9**	1	8	
3.5	Техника «Размытие»	**9**	1	8	
3.6	Техника «Лессировка»	**9**	1	8	
3.7	Техника «Разбрызгивание»	**9**	1	8	
4	**Рисование пейзажа. Композиция в пейзаже**				
4.1	Пятно, линия и пространство в пейзаже	**3**	1	2	
4.2	Правильное применение линий	**3**	1	2	
4.3	Создание глубины работы	**6**	1	5	
4.4	Копия пейзажной работы знаменитых художников	**12**	2	10	
5	**Композиция ее построение с использованием акрила и мастихина**				
5.1	Мастихин техника работы	**6**	1	5	

5.2	Создание объема	**6**	1	5	
5.3	Объемная композиция мастихином	**12**	**2**	10	
6	**Абстракция акрилом**	**9**	2	7	
7	**Жидкая абстракция акрилом**	**9**	2	7	
8	**Роспись тарелки акрилом**	**9**	2	7	
9	**Экологическое образование через живопись**	**18**	1	17	
10	**Выполнение работ посвященных семейным традициям, национальным праздникам, на патриотические темы**	**21**	1	20	
11	**Итоговая работа**	**12**	1	11	
12	**Пленэр в черте города.**	**6**	1	5	
13	**Экскурсии в музеи и на выставки**	**9**	1	8	
14	**Итоговое занятие**	**3**	1	2	
	Итого	**216**	**32**	184	

Содержание программы 4-й год обучения

Раздел 1 «Введение в программу»

Теоретическая часть. Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с акриловыми красками. Организация рабочего места. Особенности работы акриловыми красками.

Практическая часть. Творческая практическая работа на свободную тему.

Раздел 2 «Основы акриловой живописи»

2.1 Особенности и виды акриловых красок

Теоретическая часть. Акриловые краски состав и консистенция. Свойства краски после высыхания. Цветовые изменения красок при смешивании акриловые краски, Поверхности на которых используют акриловые краски их подготовка. Акриловые краски по видам работ, для которых предназначены:

- **художественные** – для живописи;
- **для дизайнерских работ** снаружи и внутри помещения;
- **для работы по ткани;**
- **для керамики;**
- **для стекла;**
- **для металла.**

Практическая часть. Используя акриловую краску нарисовать разноцветный цветок.

2.2 Порядок действий при написании акрилом

Теоретическая часть. Подготовка материалов

1. Подбор инструментов: кисти разных размеров, палитра, вода, холст или бумага, грунтовка (если требуется).
2. Подготовка поверхности:

o Проверить состояние холста и при необходимости загрунтовать поверхность акриловым грунтом или белой краской.

o Бумагу выбирать плотную (например, акварельную), предварительно увлажнив её перед нанесением краски.

Практическая часть: Подготовить бумагу, выбрать материал. яблока на столе где Создать эскиз яблока, нанести базовые цвета, дальше работаем над детализацией, добавляя тени и блики.

Раздел 3 «Техника и приемы акриловой живописи»

3.1 Техника «Сухая кисть»

Теоретическая часть. При сухой технике кисть предварительно не смачивают в воде, а сразу набирают ею краску и наносят таким образом на основу. После каждого полоскания кисть следует вытирать насухо. Такая техника дает очень четкие переходы между разными цветами, эффект текстуры, естественной неровности поверхности предмета, например, при изображении фруктов, цветов, животных.

Практическая часть Подготовка материала для работы и выполнение работы в данной технике. Тема пейзаж и анималистический рисунок

3.2 Техника «Импасто»

Теоретическая часть. Техника импасто – это нанесение неразбавленной краски на холст толстыми фактурными мазками. Приемы использование мастихина. Как с использованием мастихина достичь рельефность картины, усилить световой эффект и текстуру. Как правило, применяется на завершающем этапе написания произведения.

Практическая часть Подготовка материала для работы, примы и способы использование мастихина при выполнении работы в данной технике. Правило работы на завершающем этапе. Темы: цветочная поляна и морской пейзаж.

3.3 Техника «Слоистость»

Теоретическая часть. Как наслаивать акрил создавая интересную фактуру. Примеры создания глубины и объема. Использование наслоения, через интересные переходы и эффекты на поверхности картины. Как наслаивание позволяет исправлять ошибки и вносить изменения в работу

Практическая часть Подготовка материала для работы и выполнение интерьерной работы в данной технике.

3.4 Техника «Глазирование»

Теоретическая часть. Техника нанесения тонких слоев прозрачной краски поверх сухих слоев, для придания прозрачности и свечения. Использование глазирования для получения насыщенных цветов и ровного покрытия. Как использовать эту технику в создании реалистичных картин, с передачей тонких деталей и текстуры, делая изображение более точным и живым.

Практическая часть Подготовка материала для работы и выполнение интерьерной работы в данной технике.

3.5 Техника «Размытие»

Теоретическая часть. Как развести акриловые краски водой до нужной консистенции. Способы нанесения и использования в акриловой живописи.

Практическая часть Подготовка материала для работы и выполнение интерьерной работы в данной технике.

3.6 Техника «Лессировка»

Теоретическая часть. Способы последовательного и тонкого нанесения слоя за слоем, давая высохнуть предыдущему покрытию. В результате изображение приобретает глубину и объем. Оттенки не смешиваются, поэтому достигается очень красивый художественный эффект. Цвета всегда наносятся несмешанные, так как они должны соединяться прямо на холсте.

Практическая часть. Практический способ получения различных оттенков. Например, чтобы получить зеленоватый оттенок, сначала наносят полупрозрачный желтый, а потом полупрозрачный синий цвета. Подготовка материала для работы и выполнение натюрморта в данной технике

3.7 Техника «Разбрызгивание»

Теоретическая часть техника акриловой живописи, при которой краску наносят на холст или другую поверхность, создавая брызги. Это позволяет создавать разные эффекты, например:

- Точечные брызги — капли краски летят перпендикулярно поверхности.
- Длинные брызги-чёрточки — капли падают на поверхность под углом.
- Длинные хаотичные брызги — если над поверхностью ударять черенком кисти по кончикам пальцев другой руки.

Практическая часть Подготовка материала для работы и выполнение работы дерево и фламинго в данной технике.

Раздел 4 «Рисование пейзажа, композиция в пейзаже»

4.1 Пятно, линия и пространство в пейзаже

Теоретическая часть. Определить ключевые элементы пейзажа, такие как небо, земля, водоемы, горы и растительность. Нанести краску крупными пятнами, постепенно формируя композицию. Что детализировать в работе по завершению написания

Практическая часть. Сделать набросок пейзажа. Используя пятна и линии выполнить пейзаж акриловыми красками с детализацией после высыхания основных слоев.

4.2 Правильное применение линий

Теоретическая часть. Как использовать линию для четкого выделения форм объектов и придания объема изображению. Прорисовка контур деревьев, зданий, гор и водоемов тонкими кисточками. Использование эффекта быстрых мазков кистью, создавая ощущение движения воздуха, воды или травы. Это достигается, имитирующих природные формы.

Практическая часть Использование в работе имитации природных форм, путем наложения широких вертикальных или горизонтальных полос. Использование различных форм кистей

4.3 Создание глубины работы через линейную перспективу

Теоретическая часть. Правила создания иллюзию глубины пространства. Как создать глубину в рисунке не только за счет светотени, но и через цвет и его взаимодействие с атмосферой. Как цветовая температура играет ключевую роль в передаче глубины. Теплые оттенки (красный, оранжевый, желтый) визуально приближают объекты, а холодные (синий, зеленый, фиолетовый) – отдаляют.

Практическая часть Выполнение рисунка городского пейзажа с созданием глубины в работе.

4.4 Копия пейзажной работы знаменитых художников

Теоретическая часть. На основе полученных знаний выбрать картину известного художника. Разбор по составным и художественным частям. Выбор техники живописи

Практическая часть Написание копии выбранной работы известного художника.

Раздел 5 «Композиция ее построение с использованием акрила и мастихина»

5.1 Мастихин техника работы

Теоретическая часть. Мастихин позволяет наносить краску как плотными мазками, так и более прозрачными слоями, что делает его идеальным инструментом для работы как над деталями, так и над фонами произведения искусства. Благодаря своей специфике, мастихин также позволяет легко перемешивать цвета как на холсте, так и на палитре, создавая уникальные оттенки и переходы. Приемы работы мастихином:

- **Нанесение ребром мастихина** — создаёт тонкие линии, контуры, детали. Можно использовать для проработки мелких элементов или создания текстурных штрихов.
- **Нанесение плоскостью мастихина** — позволяет наносить краску более толстым слоем, создавать широкие мазки, заполнять большие области. Можно использовать для фона, крупных форм.
- **Размазывание (растягивание) краски** — мастихином можно размазывать краску по холсту, создавая плавные переходы, градиенты, смешивая цвета прямо на холсте.
- **Скребок (снятие краски)** — мастихин можно использовать как скребок, снимая лишнюю краску или создавая текстурные эффекты, обнажая нижние слои.
- **Наложение слоёв** — мастихином можно работать слоями, накладывая один цвет на другой. Каждый слой может быть фактурным, создавая глубину и объём.

Практическая часть. Создание абстрактной работы с использование акрила и различных приемов мастихина.

5.2 Создание объема

Теоретическая часть. Для создания объёмных работ акриловыми красками используются:

- **Текстурные пасты** — добавляют объём и текстуру, могут быть нанесены на холст кистью, шпателем или другими инструментами, а также смешиваться с акриловыми красками.
- **Акриловые контуры** — продаются в форме тюбиков с заострённым носиком, помогают проводить чёткие линии и рисовать текстуры, линия получается выпуклая, объёмная

Практическая часть использование. Текстурной пастой контролируя **у**гол наклона мастихина **и с**илу нажима создать композицию и выполнить букет цветков «Анютины глазки». Создать работу морской или лесной пейзаж.

5.3 Объемная композиция мастихином

Теоретическая часть. Точечные мазки при *создании* рельефной поверхностью мастихином, которые недоступные при работе кистью, и могут передавать текстуру и объём в разных рисунках.

Практическая часть. Используя полученные знания выполнить анималистическую работу с помощью мастихина и акрила.

Раздел 6 «Абстракция акрилом»

Поиск интересных цветовых сочетаний, смешивания различных оттенков и выбор материалов для работы, а также выполнения гармонично выстроенной абстрактной композиции выполнение работы абстракция «Бабочка».

Раздел 7 «Жидкая абстракция акрилом»

Подготовка поверхности к работе, цветовой выбор акриловой краски. Доведение краски до нужной консистенции. Техники нанесения и смешивания акриловых красок, правила завершения работы и закрепления полученного

результата

Раздел 8 «Роспись тарелки акрилом»

Подготовка поверхности к работе, выполнение наброска. Используя полученные знания выбрать материал для работы и сделать роспись тарелки.

Раздел 9 «Экологическое образование через живопись»

Теоретическая часть: Ознакомление с представленными методическими разработками ФГБУ «Заповедное Подлеморье» в рамках экологического образования и воспитания подрастающего поколения.

Практическая часть. Выполнение рисунка по представленной теме в различными техниками и материалами.

Раздел 10 «Выполнение работ, посвященных семейным традициям, национальным праздникам, на патриотические темы».

Теоретическая часть. Правила оформления работ на конкурс изобразительного творчества. Требования к качеству рисунков.

Практическая часть. Выполнение работ на конкурсы детского творчества. Тема определяется из положения о конкурсах.

Раздел 11 «Итоговая работа»

Теоретическая часть. Выбор интересующей темы обучающимся, обсуждение с педагогом будущей работы в целом и отдельными частями. Выбор материала для выполнения итоговой работы. Правила оформления работы для выставки.

Практическая часть. Выполнение итоговой работы выбранными материалами с заранее продуманным сюжетом на основании полученных знаний за период обучения.

Раздел 12 «Пленэр в черте города»

Подготовка и выход на пленэр в парковую зону города. Выбор места локации. Выполнение рисунка на основании полученных знаний.

Раздел 13 «Посещение художественных выставок»

Посещение художественных выставок в МАОУ «Художественно- историческое объединение» г. Северобайкальск, в кинотеатре Гранд Синема, в МАУК «Центральная библиотечная система Республики Бурятия г. Северобайкальск.

Ожидаемые результаты 4 года обучения		
Основы акриловой живописи	- правила безопасности при работе с акриловыми красками, - особенности работы с акриловыми красками; - этапы написания натюрморта и пейзажа акрилом;	- писать акрилом, соблюдая его особенности и технологии; - передавать в живописи форму, объем и общее пространственное положение; - делать построение предмета не используя карандаш, создавать подмалевок;

Техника и приемы	- виды мазков: мелкая и крупная моделировка объектов, мазки по форме, - лепка объекта при помощи мазков по форме; - принципы выделения главного в композиции размером, расположением на листе, цветом; - использование линии и пятна в работе с пейзажем. -использование мастихина и его техники	- применять в работах различные виды мазков: мелкая и крупная моделировка объектов, мазки по форме, лепка объекта при помощи мазков по форме; - находить композиционные решения, - выполнять простейшие композиции с учетом выделения главного размером, расположением на листе, цветом; - передавать свет, тень, объем на предметах с использование мастихина.

.

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1 Методическое обеспечение программы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, преждевсего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры,возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогомигры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иныеразделы и темы.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания,* выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую

поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются *задания-игры на развитие фантазии воображения:* «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна». При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят *игры-импровизации*, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожурить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить

смену видов деятельности и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью,мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работыв технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждомподростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

3.2 Условия реализации программы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки,образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства. Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Условия проведения	Особенности методики проведения	Ответственный

Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы музыкальных пауз, двигательных упражнений, дыхательной гимнастики и других.	Педагог
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин. Во время занятий в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки.	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.	Педагог
Релаксация	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную классическую музыку .	Педагог

IV. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Экологическое образование и воспитание детей – это не дань моде, а веление времени, продиктованное самой жизнью: для того чтобы сегодня выжить и обеспечить существование человека в будущем, нынешнему поколению необходимо овладеть экологическими ценностями и в соответствии с ними строить свои взаимоотношения с окружающим миром. Чтобы избежать неблагоприятного влияния на экологию, чтобы не делать экологических ошибок, не создавать ситуаций, опасных для здоровья и жизни, современный человек должен обладать элементарными экологическими знаниями и новым экологическим типом мышления.

4.1 Цель:

Формирование у детей ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс. Его результатом должно быть не только овладение определенными знаниями и умениями, а развитие эмоциональной отзывчивости, умение и желание активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду. Дети, получившие определенные экологические представления, будут бережнее, относится к природе.

4.2 Направления воспитания, формы и содержание деятельности:

Экологическое воспитание характеризуются тем, что присутствует цель обучения, способ усвоения и характер взаимодействия обучающихся. Используются следующие методы и приемы:

- словесные: беседы, рассказы, использование художественного слова, экологических загадок, сказок.

- наглядные: показ демонстрационного материала, наблюдения, опыты, эксперименты.

4.3 Задачи:

1. Расширение знаний у учащихся о предметах и явлениях природы.
2. Формирование у учащихся навыков правильного поведения в природной и социальной среде.
3. Воспитание у детей желания изучать, рационально использовать и сохранять природу.:

Эффект экологического воспитания учащихся во многом определяется состоянием культуры их взаимоотношений с окружающей средой – природной и социальной. Привитие учащимся культуры отношения с нею осуществляется как в процессе усвоения знаний, умений и навыков на занятиях, так и во время специально организованной внеурочной деятельности детей.

Наиболее действенным средством экологического воспитания является разнообразная деятельность детей (учебная, познавательная, художественная, творческая, игровая). Особую роль играет природоохранительная деятельность учащихся. Виды ее многообразны:

- по защите природной среды (борьба с мусором; изготовление кормушек и домиков для птиц, установка табличек в местах распространения охраняемых растений);
- по улучшению природной среды (посадка растений, озеленение поселка, расчистка леса от сушняка);
- по пропаганде и разъяснению идей охраны природы (беседы с товарищами, взрослыми, изготовление плакатов, выпуск стенгазет, листовок);
- по сохранению и использованию эстетических ценностей природы (сбор природного материала, изготовление панно, поделок из природного материала).

Возможно использование таких форм и методов работы с детьми как: экскурсии, беседы, конкурсы, выставки, викторины, часы общения, фотовыставки.

4.3 Планируемые результаты:

1. Повысится уровень знаний учащихся о природе.
2. Учащиеся научатся видеть уникальность и красоту окружающего мира, анализировать свою деятельность, преображать природу.
3. Произойдут позитивные изменения в отношении к природе, к своему дому, родному краю.
4. Повысится экологическая культура каждого учащегося и всего коллектива группы-семьи.

4.4 Календарный плана воспитательной работы:

Первый год обучения

№ пп	Название мероприятия, события, дела	Форма проведения	Сроки проведения
1	Беседы о правилах поведения в природе.	Диалог, беседа	Сентябрь
2	Чему учит экология. Познавательный мультфильм "Фиксики. Фикси-советы. ": https://www.youtube.com/watch?v=NwipKemj3-M	Показ мультфильма	Октябрь
3	Международный день энергосбережения	Беседа	Ноябрь
4	«Зимующие птицы. Как им помочь?»	Беседа	Декабрь
5	Чистый ли снег?	Беседа, опыты	Январь
6	Как зимуют звери	Рассказы, загадки	Февраль
7	«День Земли» (приурочен к Всемирному дню Земли» 20.03.24)	Показ демонстрационного материала	Март

8	«Кто в лесу живет, что в лесу растет»	Беседа	Апрель
9	Байкал- уникальная экосистема	Беседа, использование художественного слова	Май

Второй год обучения

№ пп	Название мероприятия, события, дела	Форма проведения	Сроки проведения
1	Улыбка природы. поучительный короткометражный фильм. https://www.youtube.com/watch?v=fismiAcqXOE	Показ короткометражного фильма, беседа	Сентябрь
2	«Кто такие экологи»	Беседа, рассказы	Октябрь
3	12 ноября "Синичкин день"	Использование художественного слова, рассказы	Ноябрь
4	«Мы за чистый город! Мы за чистый воздух! Мы за экологию!»	Наблюдение, беседа	Декабрь
5	«Как зимуют животные и птицы»	Показ демонстрационного материала, беседа	Январь
6	Первые цветы в Северобайкальске	Беседа, показ демонстрационного материала	Февраль
7	«Закрывай покрепче кран, чтоб не вытек океан!» (22 марта – Международный день воды».	Беседа, эксперимент	Март
8	Просмотр фильма «Путешествие капельки воды»	Показ демонстрационного материала, беседа	Апрель
9	«Дары природы: грибы и ягоды»	Экологические загадки, рассказы	Май

Третий год обучения

№ пп	Название мероприятия, события, дела	Форма проведения	Сроки проведения
1	Экологические опасности в окружающем мире.	Беседа, рассказы	Сентябрь
2	Социальный ролик "5 правил здорового образа жизни" от студии "Faskiller" - про то, как сохранить своё здоровье: https://www.youtube.com/watch?v=1k93tLhIAUg	Показ демонстрационного материала, беседа	Октябрь
3	Волшебница осень. Беседа о сезонных изменения в природе	Беседа	Ноябрь
4	«Знакомство с Красной книгой»	Беседа	Декабрь

5	Как зимуют растения	Беседа	Январь
6	Экологическая культура коренных народов своего региона	Беседа	Февраль
7	«Эндемики Байкала»	Показ демонстрационного материала, беседа	Март
8	Мир насекомых	Показ демонстрационного материала, беседа	Апрель
9	«Зеленая служба Айболита»	Беседа	Май

Четвертый год обучения

№ пп	Название мероприятия, события, дела	Форма проведения	Сроки проведения
1	Гражданско-патриотическое «Я гражданин России»	Беседа, рассказы	Сентябрь
2	Здоровьесберегающее воспитание «Здоровый образ жизни»	Показ демонстрационного материала, беседа	Октябрь
3	Социокультурное и медиакультурное воспитание «Добрая душа»	Беседа на тему «Правила общения в разных странах»	Ноябрь
4	«Формирование коммуникативной культуры	Социально-психологический тренинг «Чем я отличаюсь от других»	Декабрь
5	Воспитание семейных ценностей	Беседа	Январь
6	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.	Беседа	Февраль
7	Правовое воспитание и культура безопасности «Твой выбор»	Показ демонстрационного материала, беседа ПДД	Март
8	«Мы в ответе за тех, кого приручили» отношение к братьям нашим меньшим	беседа	Апрель
9	Экологическое воспитание о чистоте планеты	Беседа,	Май

Мониторинг теоретических знаний и умений обучающихся объединения «Яркие кисточки»

Анкетирование

Цель: выявить круг интересов детей в художественном и декоративно-прикладномтворчестве

1. Предложили посещать объединение Яркие кисточки?

- родители;
- учитель;
- друзья;
- принял самостоятельное решение.

2. Решил посещать объединение для того, чтобы:

- участвовать в конкурсах;
- совершенствовать свои умения и навыки в творчестве;
- для своего удовольствия.

3. С большим интересом хочу заниматься следующим живописью:

-акварелью;

-гуашью;

- восковыми мелками;
- пастельными карандашами;
- цветными карандашами;
- угольным карандашом.

4. Собираюсь использовать полученные знания, умения и навыки в объединении:

- при поступлении в художественное училище;
- в общественной работе;
- для себя;
- при дальнейшей подготовке к конкурсам.

5. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время живописью?

- дедушка;
- бабушка;
- папа;
- мама;
- тётя;
- дядя;
- брат;
- сестра;
- знакомые.

7. Как ты считаешь, необходимо ли развивать в себе творческие способности или безэтого можно обойтись?

- да;
- нет.

8. Поддерживают ли тебя родители, другие родственники, друзья в том, что ты посещаешьзанятия нашего кружка?

- да;
- нет.

Диагностика практических навыков а) Умение организовать рабочее место *(оцениваются визуально).*

Оптимальный уровень знаний (9-10 баллов) – ребенок готов занятию, сам выбрал инструменты и материалы для работы. К занятиям относится ответственно.

Достаточный уровень знаний (7-8 баллов) - ребенок готов к занятию, взял инструментыи материалы с помощью педагога.

Средний уровень знаний (4-6 балла) - ребенок взял часть ненужных материалов. ***Низкий уровень (0-3 балла)*** - ребенок взял не те материалы и инструменты для работы.**б) Умение пользоваться простым карандашом.**

1. Навыки работы карандашом:

- постановка руки;
- положение рук;
- координация движений рук;
- сила нажатия на карандаш.

Оптимальный уровень (9-10 баллов) - правильное использование карандаша и их применение (навык).

Достаточный уровень (7-8 баллов) - использование по назначению, ошибки при применении (навык).

Средний уровень (4-6 балла) - использование по назначению, исправление ошибок педагогом.

Низкий уровень (0-3 балла) - небрежное отношении к инструментам, низкий навык практического применения, использование не по назначению.

в) Умение работы с материалами (краски и кисти).

Краски и кисти

краски хранить в указанном месте с закрытой крышкой;

работу начинать с разрешения педагога;

пользоваться кисточкой;

размещение цвета на палитре;

работать на мольберте;

излишки краски убрать салфеткой;

беречь волосы, глаза, одежду от попадания краски;

после окончания закрыть краски крышкой, умыть кисточки, привести в порядокрабочее место;

тщательно вымыть руки с мылом.

Оптимальный уровень (9-10 баллов) - задание выполнено аккуратно, краска неразмазанная

Достаточный уровень (7-8 баллов) - задание выполнено аккуратно, но есть небольшиепомарки;

Средний уровень (4-6 балла) - задание выполнено с небольшой помощью педагога; ***Низкий уровень (0-3 балла)*** - задание выполнено неаккуратно, краска протекла из,палитры на поверхность рабочего материала.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому иопределяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Диагностика знаний, умений и навыков Цель: определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

Инструкция для обучающихся: Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариантответа и отметьте его знаком «+».

Критерии оценки:

Знаю, умею – 5 баллов;

Делаю с помощью педагога – 4 балла;Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому иопределяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Оптимальный уровень – 5-4,5 баллов; ***Достаточный уровень*** – 4,4 – 3,6 баллов;***Средний уровень*** – 3,5 – 3 балла;

Низкий уровень - 2,5 – 2 балла.

	Знаешь ли ты?	**Знаю Умею**	**Делаю с помощью педагога**	**Не знаю Не умею**
	Правила техники безопасности			
2	Инструменты и материалы для живописи			
3	Историю возникновения живописи			
4	Виды живописи			
5	Правила использования и хранения красок, приемы работы с ним;			
6	Виды графических и живописных материалов			
	Можешь ли ты?			
7	Выполнять правила по ТБ при рисовании			
8	Соблюдать правила поведения в объединении			
9	Правильно использовать и хранить материалы живописи			
10	Делать наброски простых изображений			

Самостоятельная практическая работа Задание.

Перевод рисунка через копировальную бумагу.

Возьмите копировальную бумагу. Поместите ее блестящей поверхностью вниз

между чистым листом бумаги и рисунком, обведите контуры рисунка карандашом. При этом постарайтесь не нажимать и не касаться рукой в тех местах, где нет рисунка, чтобы избежать образования на бумаге ненужных пятен.

Критерии оценки:

Проследить последовательность укладывания друг на друга картона, копировальной бумаги и выбранного рисунка; качество перевода рисунка, чтобы не были пропущены какие-нибудь фрагменты, смещения. Аккуратность выполнения.

Оптимальный уровень (9-10 баллов) Достаточный уровень (7-8 баллов) Средний уровень (4-6 балла)

Низкий уровень (0-3 балла)

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому иопределяется уровень развития знаний, умений и навыков.

мониторинг теоретических и практических знаний и умений обучающихся объединения «Яркие кисточки»

Тест ***«Проверь себя».***

Выбери неправильный ответ

1. Художественные материалы это:

а)карандаш;б) гуашь;

в) пастель; г) уголь.

2. Чем отличаются глухие цвета?

а) добавление в краску белого б) добавление в краску черного

3 Каков порядок выполнения живописного рисунка?

а) использование краски;б) нарисуй эскиз;

в) составь композицию;г) подбери материалы;

4. Из чего делают бумагу?

а) Из древесины;

б) из старых книг и газет;в) из железа.

5. Пуантилизм – это:

а) рисование по сырому;б) рисование точками;

в) рисование сухой кисью.

Критерии оценки:

Оптимальный уровень (9-10 баллов)- правильных ответов **–** 9; ***Достаточный уровень* (7-8 баллов)** - правильных ответов **–** 8 – 7; ***Средний уровень (4-6 баллов) -*** правильных ответов **–** 6 – 5; ***Низкий уровень (0-3 балла) -*** правильных ответов **-** 2 – 1;

Самостоятельная работа

Создание картины с помощью гуашевых и акриловых красок

Критерии и уровни, используемые педагогом, при оценке практических работ

1. Завершенность работы.
2. Качество выполненной работы.
3. Композиционное исполнение, цветовой строй, индивидуальность.
4. Степень самостоятельности при выполнении работы

Оптимальный уровень (9-10 балла) – работа выполнена качественно, в соответствии с технологией изготовления, аккуратно, без помощи педагога, в оформлении использованы дополнительные элементы, соответствующие общему замыслу.

Достаточный уровень (7-8 балла) – работа выполнена аккуратно, частично помощью педагога, в оформлении использованы дополнительные элементы.

Средний уровень (4-6 балла) - Работа выполнена не совсем аккуратно, с помощью педагога, в оформлении использованы дополнительные элементы.

Низкий уровень (0-3 балла) – работа выполнена не качественно, с помощью педагога,использованные дополнительные элементы не соответствуют общему замыслу, либо совсем отсутствуют.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

3.3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Абишева С.И. Учебное пособие. Цветовведение. Павлодар 2009

2.Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин.

- М.: Владос, 2014. - 176 с. 4.

3.Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителейобщеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.

4.Гусарчук Д. Е. ред. Супруна. М. 300 ответов любителю художественных работ подереву. /Под Л. Я.. – М. 2015.

5.Кузьменко Е.В. Программа нетрадиционного рисования «Радуга красок»

6. Негуляева Л.А. Программа по изобразительной деятельности «Волшебные картинки»(с использованием нетрадиционных техник изображения).
7. Тёплые и холодные цвета. Учебно-методический материал.

8.Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие/ ГОУ ВПО СПбГТУРП. СПб., 2015 – 120с.

9.Основы графики, учебное пособие, Лещинский А.А., 2013.

10. Торренс П. Диагностика креативности. Методическое руководство. СПб, 2014. 11.Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб,2013

11. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.:Академия, 2013. - 310с.

12. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства.- М.: Просвещение, 2013.- 46с.