

# ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ



Выполнил: педагог дополнительного образования Дубовская О.В.

Слово **«натюрморт»** имеет французские корни и означает «мертвая природа» – nature morte.

На картинах этого направления искусства принято изображать неодушевленные предметы (в отличие от пейзажной или портретной живописи).

Понятие **«декоративный натюрморт»** включает в себя характеристики латинского термина décor – «красивый, милый, прелестный».

Это направление искусства может существовать самостоятельно или входить в состав композиции другой картины.

Натюрморт в декоративном стиле сформировался еще в XV-XVI веках как компонент исторического или жанрового произведения.

## Декоративный натюрморт различают:

### *по цвету:*

- контрастный (непохожий);
- нюансный (близкий, родственный);

### *по колориту:*

- теплый (цвета солнца, огня);
- холодный (оттенки льда, голубого неба, воды и снега);

### *по месту расположения:*

- в интерьере;
- в пейзажной зарисовке;

### *по способу освещения:*

- прямое попадание света;
- лучи, падающие сбоку;
- против света

## Способы выполнения декоративного натюрморта.

***Плоскостной*** – происходит объединение воздушной и линейной перспектив.

***Локальный*** – производится обобщение цвета и тона произведения.

***Орнаментальный*** – используется эффект превращения деталей в орнамент или кружево.

***Конструктивный*** – главное значение в картине придается построению форм и конструкций.

***Образный*** – предусматривает преобразование реалистичного изображения в образ.

## ЖИВОПИСЬ ИЗ ЛОСКУТОВ.

Все цветовые сочетания в этой технологии изображаются в виде отдельных сегментов.

Сегменты подчеркивают структуру предметов и проявляют наиболее выразительные свойства предметов.

Часто используются чистые цвета и плоскостное отображение пространства.

# ЖИВОПИСЬ ИЗ ЛОСКУТОВ.





Другие декоративные приемы:

- на сочетании чистых цветов,
- различных видов изменения мазков,
- использовании мастихина, широких кистей и других инструментов.

## ЖИВОПИСЬ С ЧЕТКО ВЫДЕЛЕННЫМ КОНТУРОМ.

Для усиления формы и цветовых соотношений используется так называемый «метод витража».

Все предметы и места преломления формы обводятся черными или темными линиями, создавая четкие абрисы и границы между цветами.

Работы, выполненные в такой технике, получаются очень зрелищным и яркими.



В декоративном натюрморте предметы меняют свои характеристики – цвет, форму и перспективу, что неосуществимо при создании реального натюрморта.

